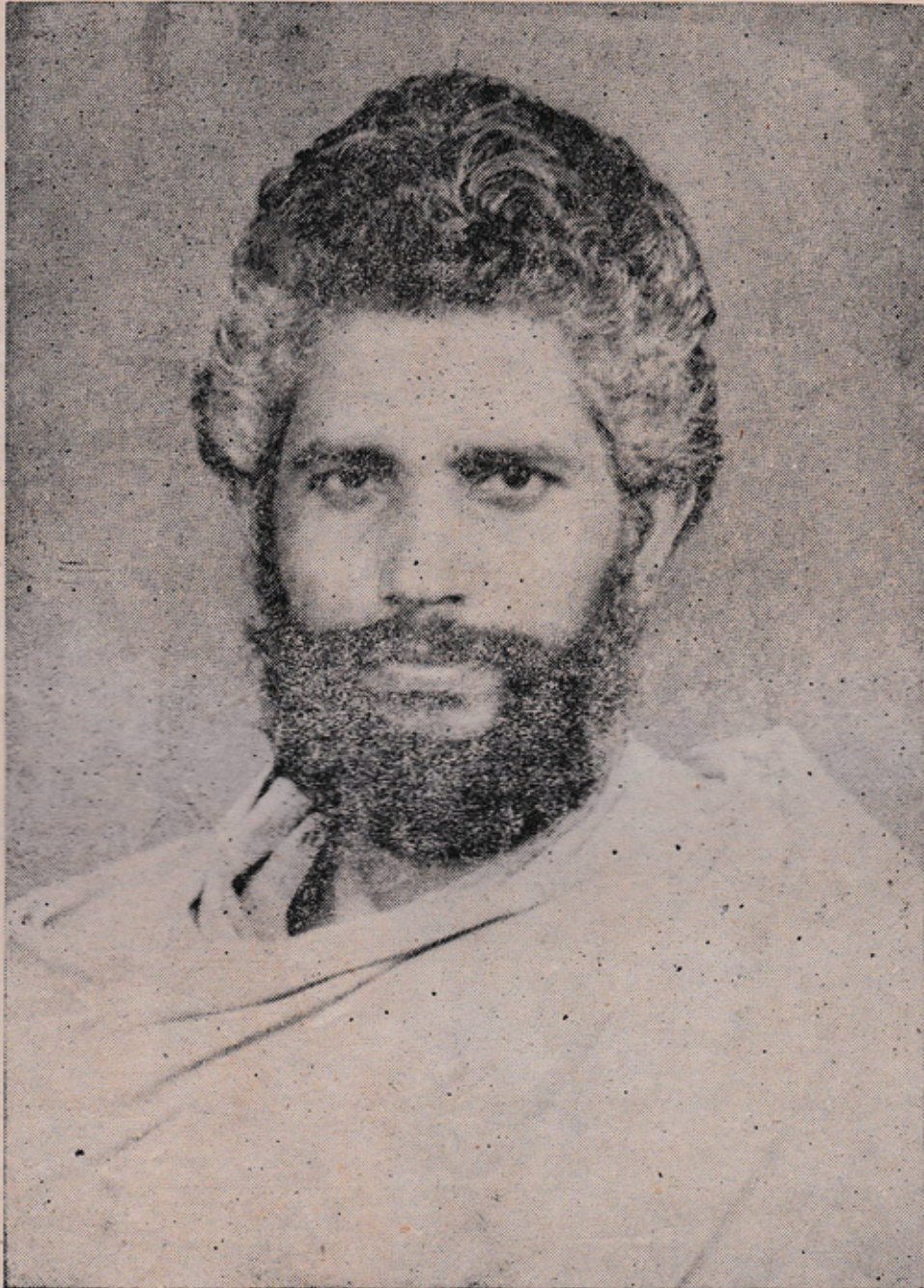


Vidyachiraja Vidya Bhawan English Medium
High School

ANNUAL 1983-84





"Our Swamiji"
Late Sri. Gopalananda Theertha
Founder of Vidyadhiraja Vidya Bhavan School



Sri M. K. K. Nair

Chairman
Geetha Bhavan Trust

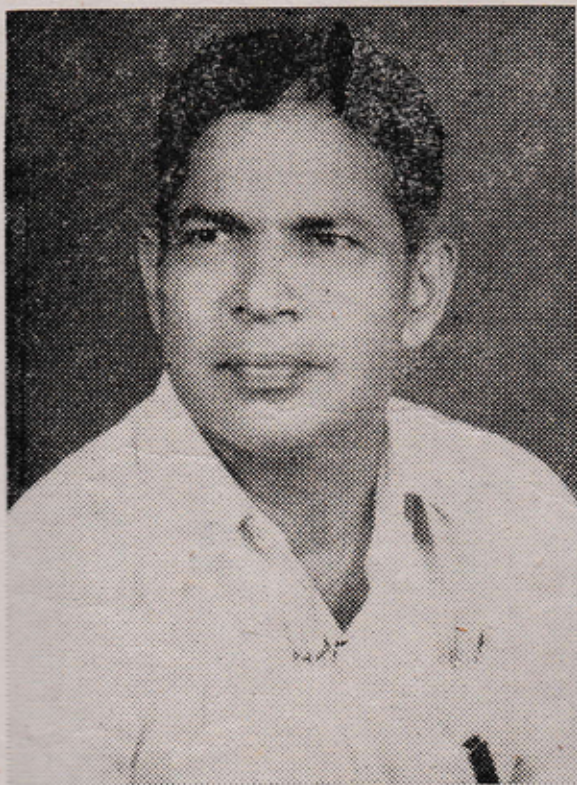


Sri R. Neelakandhan Nair

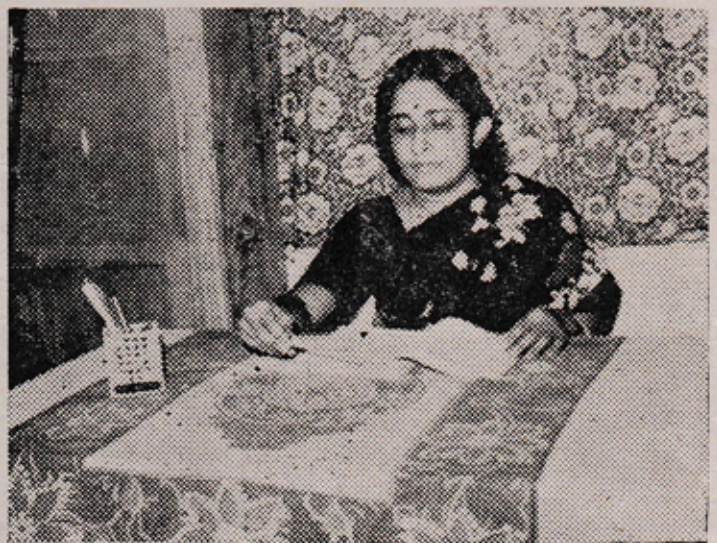
Managing Trustee
Geetha Bhavan Trust



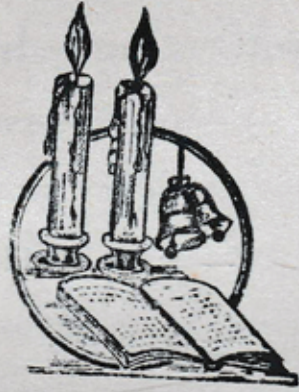
Sri T. S. Parameswaran Pillai (Manager)



Mr: M. R. Govindan kutty Nair BSc. B.T
Headmaster, U. P. and H. S. Section



Mrs: Kamala K.
Headmistress L. P. Section.



ENGLISH

SECTION

IN PAGES

- 1) Editorial
- 2) Annual Report
- 3) Bravo Me! — K. P. Pradeep Singh
- 4) My School Life in Nigeria — Sanil N.
- 5) The Fowler — Bindu V. Nath
- 6) Readers Here's a Bit for you — Bindu K.
- 7) Influence of Films on Students — Gina Rajan
- 8) Nani Alias Nancy — Ajith D.
- 9) Kathakali— The Queen of fine Arts — Ajay Chandrasekhar
- 10) Riddles — Jacob Mathews
- 11) Gavaskar— The Pride of the Nation — Mohandas K.

Cover Page: ELEZEBETH P. J.

Preface

It is with a sense of pleasure and pride that we present our school's fourth annual Magazine.

Swami Copalananda Theertha insisted on giving education to children predominantly to boys and this school is hence a brain child of his. The school has completed its seventh year of existence. As we take stock of the years that have passed, we are proud to declare that Swamiji's vision is being fulfilled despite many problems. His memories will ever be enshrined in our hearts.

We take this opportunity to congratulate the students and the staff for the healthy spirit they showed in the varied activities of the school during the academic year. We also thank them for the bountiful and unstinted co-operation they showed in bringing forth this magazine.

We place on record our great debt of gratitude and deep appreciation to all the well wishers who contributed advertisements to our magazine. We are thankful to Sudha Printers for its construction.

We are happy of what little we have been able to achieve through this issue and we earnestly request our readers to excuse our short comings.

Editorial Board

REPORT ON THE WORKING OF THE SCHOOL 1983'-84

At the outset we pay our respectful homage to the late Swami Gopalananda Theertha the founder of the school.

WORKING OF THE SCHOOL

The school is working under the management and guidance of the Geetha Bhavan Trust with Sri, M. K. K. Nair as Chairman and Sri. R. Neelakandan Nair as Managing Trustee. Sri. T. S. Parameswaran Pillai is the Manager of the school. There is an Advisory Body consisting of prof. K. Govindan Kutty Menon, Sri. K. Padma Das Dr. A. Ayyappan Pillai, Smt P. Saradamma Sri. P. R. Sastri, Sri. M. V. R. Nair and Sri. K. A. Abraham to advise us in the working of the school. The Governing Body which is in charge of the routine administration of the school consists of Sri. K. P. Appu Menon, Prof. K. Govindan Kutty Menon, Sri. T. S. Parameswaran Pillai and Sri. M. R. Govindan Kutty Nair,

STAFF AND STRENGTH OF THE SCHOOL

Sri. K. A. Abraham, who had been the Headmaster of the School since 1979 left the institution in April 1983 and Sri. M. R. Govindan kutty Nair (Retd DEO) took charge on 2nd May 1983. In the High School we have on the staff 28 teachers

including the Headmaster, Mrs. R. Unnikrishnan B. Sc BEd (Physics) M P. Sushamma B. A. BEd (English) M P. Retnavally B. A. BEd (History) M P. Vijayam B. A. BEd (English) and M P. Elezebath (Drawing) were the additions to the staff last year. The strength of L. P. section is 21 including Headmistress a craft teacher and dance teacher, In the K. G. section there are 15 members in the staff including Headmistress. There are four Ayas attached to the K. G. section. Thus the total strength of the teaching staff is 57.

The strength of the school is 150. In the High School section there are 60 pupils. There are sixteen divisions in the High school section-four divisions for Std. V, three divisions each of Std. VI and VII and two divisions each for Std. VIII, IX and X. The strength of the L. P. section is 553. there are thirteen divisions, for L. P. section. Four divisions for Std. III and one division each for Std. IV, II and I. In the K. G. section there are six divisions three divisions for L. K. G. and three divisions for U. K. G. The total strength of K. G. is 260.

ACADEMIC WORK

All the members of the staff are working very earnestly and sincerely with a spirit of devotion for the welfare of the institution. For the S. S. L. C. Examinations

of March 1983 all the 51 pupils presented from this school passed, 49 of them in first class. Master Bejoy George got the highest mark of 540/600 and he was awarded Swami Gopalananda Theertha cash prize instituted by Geetha Bhavan Trust. Master John Wilfred the second best outgoing student. ($\frac{539}{600}$) was awarded Smt. Kamalakshy Pillai Endowment Prize instituted by Mr. K. P. P. Pillai in memory of his wife. As a recognition of the good result of the institution, the Stallions chapter, Always and the Lions club of Always awarded us rolling trophies for the best school in the district.

SCHOLARSHIPS

The following pupils are enjoying U. S. and National Scholarships, Pradeep Singh Std X, Rajesh kumar Std X, Asha M Khan Std IX, Ajith D. Std IX, Abdul Jabbar std IX and Anand R. of Std VIII. In the competitive Examination conducted by the K. P. S. E. Union in 1983. Biju Raj of Std VII secured the first rank and won the gold medal.

EXAMINATIONS

We conducted two mid term tests and three terminal Examinations this year. Progress reports were sent to the parents at the end of each examination. Class wise meetings of the parents were held after the first terminal examination and second terminal examination. Valuable suggestions given at the meetings were implemented and defects pointed out rectified.

LABORATORY & LIBRARY

We have a good laboratory now with all equipments and appliances required for the effective teaching of science and

humannities. Science equipments to the value of Ri. 6000/- have been purchased this year.

We do not have a separate library room now. This year we purchased library books to the value of Rs 3000/-. The books are distributed to pupils regularly from June, Our desire is to have a separate library and reading room where pupils can come and make use of the reference books and periodicals purchased by the school.

Co-Curricular Activities- Arts Section

The most important achievement of this school in this field duaring the year is the winning of the runner up trophy in the District Level Youth Festal held at S H O H S Mookkanoor in January 1984. Our school secured 32 points, all the 15 participants reaching a rank or a grade. We were first in kathaprasangam, kathakali, Light Music and second in orchestra, Group Music Bharatha Natyam and National Anthem.

Anil Kumar M. of Std IX scored the maximum points while Ajaya Chandrasekhar Std VII and Ciny Rachel Mathew Std X scored five points each in Kathakali and recitation respectively, Besides the District Level Youth Festival, our school was the winners of the National Service Scheme Trophy of the Union Christian College Always, and the Friendship. House Trophy and Runners up trophy in the competition conducted by the Stallions Chapter Always. Lakshmi E of Std V. was the winner in classical music in all competitions conducted in and around Always, Sunitha J. Potty of std II secured three first prizes in the National Service Scheme Trophy competitions held at U. C. College. Dhanya Ramachandran, Smitha N., Ranitha

Radhakrishnan, Vinuraj D., Harish A. and Anil N. of the K. G. section also won many prizes in the competitions conducted by the Stallions Chapter and National Service Scheme. Mrs. Nalini Mukundan was in charge of Arts club during the year.

Sports

We have been at a disadvantage in the field of sports and games for want of a playground for pupils to practise sports and games. In spite of this drawback our star athlete Ansar M.A. won a number of prizes and certificates in the District School championship, District Amateur Athletic Meet and State Amateur Meet. The pupils of the primary section secured 83 points and won many prizes in the sports conducted by the Stallions chapter, Alwaye.

State Youth Festival and Athletic Meet

In the State Youth Festival held at Kottayam our school represented Alwaye Educational District in Kathakali and Kathaprasangam. In Kathakali our young artist Ajay Chandrasekhar won the second prize and a cash award of Rs. 200/- and Anil kumar M. secured A grade in Kathaprasangam. Alwaye District were the winners this year. In the Mini National Meet held at Muvatupuzha Ansar M. A. won second place in shotput and third place in high jump. Jackson Peter of Std VII was a member of the Kerala Mini Basket Ball Team which participated in the National held in Rajasthan in 1983.

Radio Programme

The members of the school arts club participated in the Bala Mandalam

Radio programme conducted by the All India Radio Station, Trichur. Our programme was relayed on 25-9-1983 and it included Kathaprasangam by Anilkumar, Light Music by Maya Mukundan, Classical Music by Lakshmi and Group Music by Anil Kumar and party.

Other Co-Curricular Activities

We have in addition to arts and sports club a science club, a Social Studies club, a Mathematics Association and Literary Association. These associations met once in week and organised sports activities in the respective fields.

School Day and Founder's Day

We celebrated the School Day and Founder's Day on 30th November 1983. Which was also the birth anniversary of the Founder of the school Swami Gopalananda Theertha. There was a public Meeting in the evening. Sri K. V. Madanan, Deputy Director (Education), Idukki, presided over the function. Sri T. R. S. Menon (FACT) spoke on the occasion paying homage to late Swami Sri. V. T. C. Menon, President P. T. A. gave away the prizes and certificates.

Excursions

We conducted a number of educational excursions this year. The High School section conducted three excursions. The major excursion was to Kodaikkannur and Madurai in November and the minor excursions to Peechi, Trichur and Malampuzha, pupils of K. G. section were taken to Ernakulam and shown places of interest like Aerodrome, Park, Museum and Children's library. The excursions were interesting and of great educational value.

Stadium

A good stadium for the school has been our long cherished desire for the last

few years. We had been experiencing great difficulties for want of a playground to conduct sports and games. At last our desire is being fulfilled with the wholehearted co-operation of our parents and well wishers. We have now a stadium having an extent of one acre. The ground which was a low lying field has been partly filled up this year. A lot of work still remains to be carried out. Any way we hope to complete all the work and inaugurate the stadium before the next annual sports. The co-operation and help of all parents in this venture is once again earnestly solicited.

School Co-operative Society

The school has a co-operative society which provides books and other stationery required by the pupils. Sri. C. N. Karunakara Pillai is in charge of the society.

School Hostel

There is a hostel for the school attached to the Asram. There is accommodation for 30 pupils in the hostel. Sri. Sasidharan is the warden of the hostel.

School Bus

The trust possesses four buses and pupils mainly of K. G. and L. P. section are provided transport facilities. Pupils coming from Ankamaly, Chengamanad, Desam, Karumalloor, Edayar, Kalamassery Vazhakulam and Edathala are making use of the facilities provided by the management.

New building for K. G.

The High School section and L.P. section have separate buildings now. K. G. classes are conducted in a semi permanent building. The construction of a two storeyed building for K. G. section is in

progress. It is hoped that by the end of the school year we would be able to accommodate the K. G. classes in the permanent building.

School Magazine

We have been publishing a magazine every year since 1979-'80. In 1982-'83 we could not publish one due to unforeseen reasons. We wish that the magazine must be a regular feature hereafter which will help to develop the creative talents of the pupils.

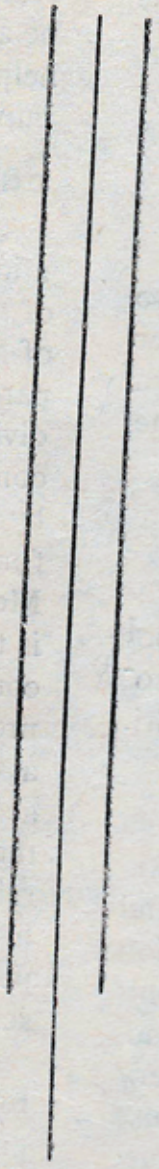
Parent Teacher Association

We have a Parent Teacher Association very much interested in the progress of the institution. The Association consists of a general body of 35 representatives of parents. (one representative for each division) and all the teachers. An executive committee consisting of 15 members elected by the general body is carrying out the functions of the P. T. A. Sri. V. T. C. Menon is the president and Mrs. Khowleth is the secretary of the P.T.A. The executive committee met thrice and discussed problems concerning the school. As the association is concerned only with the academic and other activities of the school there had not been any necessity for raising funds this year. We had the whole hearted co-operation of the P. T. A. and parents in all matters connected with the school.

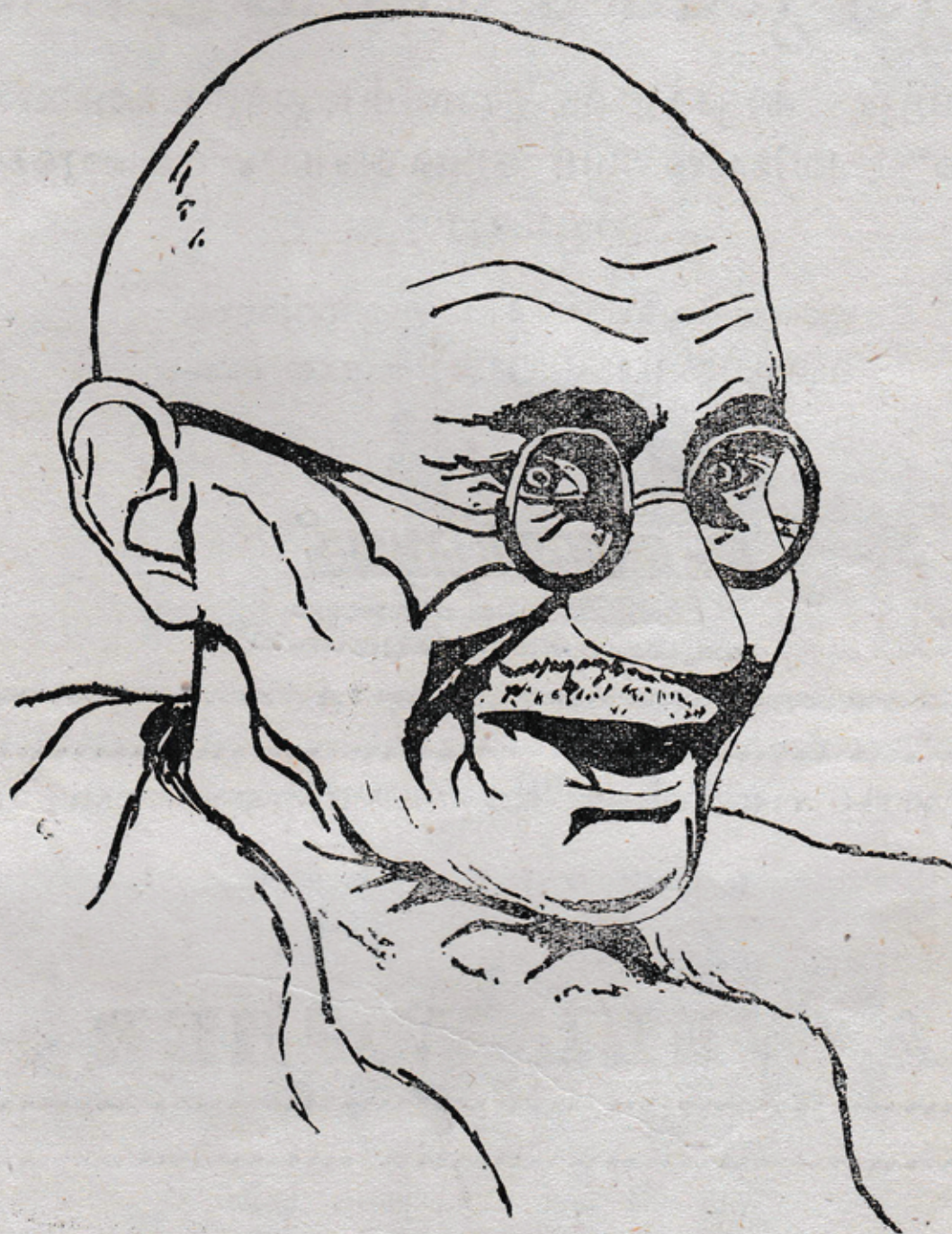
We thank the management, the teachers and guardians for all help and encouragements they render to achieve the cherished goals of our Poojaneeya Swamiji. May our school grow from strength to strength and may the staff and students live in harmony and friendship so that our school will be a source of light and life to all and a blessing to many generations to come.



With the best compliments from:



A WELL WISHER



Pencil Sketch
by Sánthosh P. T. (Std IX B)

ഫെഡറൽ ബാങ്കിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ നിക്ഷേപ പദ്ധതി

നിങ്ങളുടെ കുട്ടികളുടെ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത്
അവർക്ക് പ്രതിമാസം 300 രൂപയെങ്കിലും ലഭിക്കുമെന്ന്
ഉറപ്പാക്കുന്നു

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും മേന്മയുള്ള
ഫെഡറൽ ബാങ്ക് ശാഖ, നന്ദിശിക്കുക.



ഫെഡറൽ ബാങ്ക്

ലിമിറ്റഡ് രജി. ഓഫീസ്, ആലുവ

കാര്യക്ഷമത അതിന്റെ മികച്ച രൂപത്തിൽ

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM:



A WELL WISHER



With the best Compliments From:



A WELL WISHER

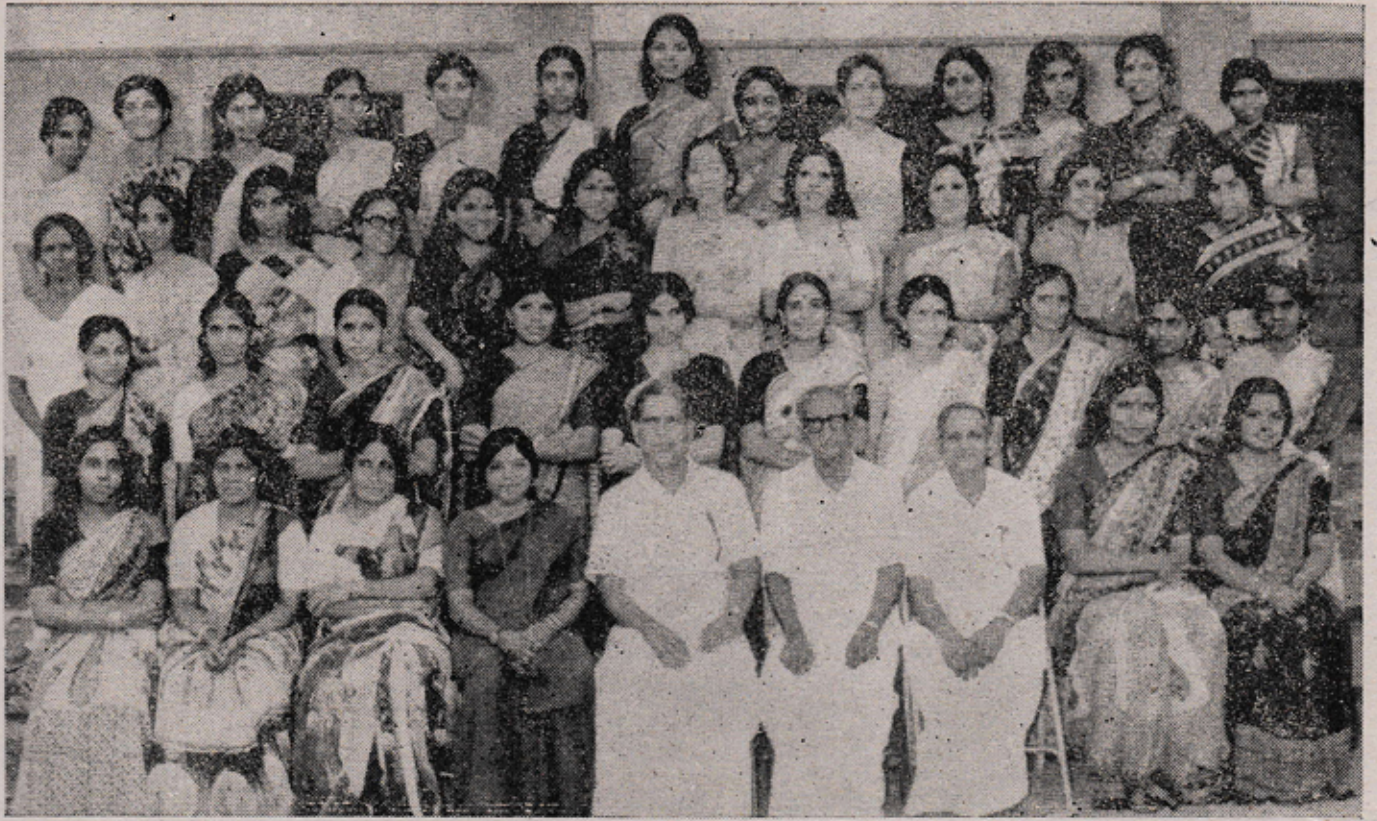




'GOVERNING BODY' Left to Right Mr: Govindan kutty Nair
(Headmaster) Mr: K. P. Appu Menon, Mr. K. Govindan kutty Menon,
Mr T. S. Parameswaran Pillai (Manager)



Parent Teacher Association Executive Committee Members



STAFF



"LEST WE FORGET" The outgoing Students of Standard X with their Staff

BRAVO ME!

by

K. P. PRADEEP SINGH

Std X A

Suddenly I was awake

It was some sound right outside my window that brought me out of sound sleep.

I lay still, my senses alert. Again there was that sound, this time loud and clear. Sure it was some body out there against my window probably trying the latches. I felt myself shiver.

It took me some moments to take stock of the situation. when I went to bed, the night out there was moony and bright. But now it was pitchdark.

I was alone in my room and I had always liked to be alone. But now I felt hopelessly lonely and fearful. Fear was there in every atom of my body, for this was a situation, I was not equipped to cope with.

I strained my eyes at the glass pane of my window. My eyes failed to penetrate the darkness.

I started to sweat inspite of the occasional gusts of wind. I tried to lift myself out of bed in vain. My hands and legs suddenly seemed to become

heavy and refused to move. I lay there glued to my bed and tried to think things over. But my mind didn't seem to respond.

The night, silent except for the sound at my window had now begun to murmur. soon it became more pronounced and a shaft of light cut across the room. A sound followed and the shadow on the glass pane didn't escape my eyes.

It was raining outside with occasional lighting and whoever it was outside had tried to shift position to escape detection and hence the movement.

The numbness was dissipating Thoughts began to regain clarity.

parents were sleeping in the adjoining room and sisters in another. Have they also heard the sound? Were they awake?

Soon the fact dawned upon me. Father had gone someplace on official matter and would return only the next day. Was the man outside aware of this?

Thefts had become a regular feature in our town and we had taken precautions. We kept a dog.

where was the blasted dog? Has the thief tackled it? It was possible or was it sleeping at the rear of the house? Another shaft of light descended from the sky and the dog barked. It came running, growling and barking and I heard footsteps on gravel. The man had started to the back of the house in haste with the dog at his heels.

The numbness had left me. The dog was there and it was of some help. I was not alone after all. I had to act. I was more than a boy and I had to prove it. I got up without any effort. Next to my room was a hall and we kept a stout stick in one corner in case of emergency. Grasping it and moving silently I crossed the hall and the kitchen. I opened the door and stepped in to the work area. The grills there might yield and any sensible thief would choose it as an ideal spot to break in.

I felt no fear. I dared not switch the lights on, lest the man should escape. I stood there statue-like guarding the grill with the stick in hand to inflict a skull-splitting blow to the intruder. Standing there I realised I had the makings of a true hero!

Moments ticked by gravel outside the work area moaned under heavy feet. It had stopped raining and lightning decided not to extend any further help. Footsteps came closer and again the dog barked this time, as if afraid of something.

I peered out through a gap in the grill and saw nothing. The sound came from below. I stooped and peered through another hole further down. Though it was pitch dark, I could make out a black shape. A chill ran through me. I felt I was looking right in to the man's eyes which seemed to

glow with a sinister light. For a moment I thought he had seen me. I held my breath, every nerve alert.

The thief was doing something at the foot of the grill not caring what sounds he made. It was clear he didn't expect anybody awake and in the work area.

I grew tired of the long wait. An idea came to me. If I could level the stick through a hole in the grill and push it suddenly at his face? It would be better than a face-to-face encounter.

I raised the stick and brought it parallel to the floor and in level with the hole through which I saw his shape. Caring not to make any noise I again peered out to see he was still there. Then with all my strength I shot the stick out at what I thought would be his face. The stick landed exactly as I wished. With a shrill cry he fell down with a thud, then sprang up and away. There was a great commotion and the dog barking loudly leaped at the vanishing figure.

It all took only moments and to my surprise the lights on the rear sprang to life. The commotion might have disturbed mother's sleep. I opened the door and looked out. I caught a glimpse of him dashing through the cover offered by plantain trees with the dog chasing him. He was an inky black, hairy, two feet long and one foot high.

Something stirred at my feet. My eyes rested on a dying hen. Blood oozed out from many points from its neck and head.

Mother stood just behind me and patted on my shoulder.

BRAVO ME!

MY SCHOOL LIFE IN NIGERIA

SANIL N.

Std. IX A

I was very much surprised when my parents decided to discontinue my studies in Rajagiri High School at Kalamassery. I was eagerly waiting to see my parents who were coming on leave from Nigeria. While they were talking about so many things, I heard them saying that they had decided to take me too to Nigeria and I could continue my studies there. At that moment, my heart was jumping like anything. I was impatiently waiting to fly with my parents.

When we reached Nigeria in September, it was time for the schools to reopen after the mid-summer holidays. Though the climatic conditions and weather are the same as that in India, the holidays for schools in Nigeria are entirely different. They are blindly following the rules made by the British Government. They got freedom only in 1960.

I was very much happy to be a student in a school in a foreign country. My parents were also working in the near college. My school was a boy's school. Most of the students were boarders. They wore school uniform, books and accommodation freely. Unfortunately, the boys who were not boarders never got anything

freely, except one barsoap, two rolls of toilet paper and a school banian. The boys who were not boarders got admission in the school only because of high recommendation. I was a day student there.

In my school there I had so many friends. Some were Negroes, some were Europeans, some were Indians, Sri Lankans and Pakistanis. The friends of mine were very sincere to me, maybe because I was a 'white man' to them. Perhaps you may not believe when I say that one of my closest Negro friends named 'Danladi yashim' had three wives and five children. His age was 34. Age is not an obstacle from going to school. Though their ages are like these all are boys in the school premises.

The time-table of the work to be done by a student in the school is very interesting. At five o'clock in the morning, the wakening bell rings. It is the duty of the timekeeper prefect to ring the bell in time. All the students in the dormitory should get up from bed at that time. If it is raining or snowing, it is not an excuse to sleep a little more time. If any body is disobeying, the prefect's whip will kiss the body of the boy heavily. A prefect or a monitor is dictator in his field. No boy

has any right to say anything against him. After getting up five o' clock, it is the duty of the labour prefect to assign work for the boys according to their classes. The mode of work is very interesting- to cut the grass of the staff quarters and school premises. Some boys go to clean the toilets in the dormitory and in the school, and the others clean the class rooms. and staff-rooms. All should finish their morning duty before 6.30 A.M: Between 6.30 and 7.00, they get ready to come to school. Remember that all the day students are sleeping in there homs peacefully. The break fast is supplied for the boarders between 7.00 A.M. and 7.30A.M. All boys must stand in rows with the plates in their hands in the dining hall. The food-prefect supervises all these and the dutymaster does the over-all supervision. After the break-fast, the boys move to their respective classes. All the form masters go for the roll-call. After this the boys assemble in front of the administrative block for the morning assembly.

All the staff members also assemble there. Then the Principal comes majestically with a walking stick though he is young. All the boys should be in their uniform, ie White shirt, Black Pants, White Socks, Black shoes, a neck tie and a black over coat. When the Principal greets the teachers and then boys, all the boys must say in one voice- "Good morning Sirs-s-s". Then the Principal makes important announcements. The Principal calls the names of the boys who did any mistake on the previous day

and commands them to lie down on the floor. Then the surgeant comes and beats the boys with a whip ten or fifteen times. If the boys are showing any hesitation, the Principal stamps with boots on the heads of the boys and sometimes blood gushes out from the body and sticks on the walls. After the assembly the classes begin at 8-15 A. M. If there is any free period, the boys should change their school uniforms and put the school banians and go and fetch water for their masters in the staff quarters. No boy is exempted from doing the work assigned by the monitor. After the eighth period at two o' clock, The classes are over. The boys rush to the dormitory to change the dress and after another bell they go to the dining hall to have their lunch. They can take rest till 3-30 P. M. From 3-30 to 5-00, all should go to their respective courts and practise their games. The games master also comes to the field. If anybody is sick, the duty master takes him to the hospital. The dinner is supplied at 6-30. Till 7-30 the boys sing and dance in the dining hall- especially on Saturdays. After 7-30, till 9-30 there is night preparation in the school. No student should take any book from the school to the dormitory or to the houses. At 10-00 the bell rings for bed-check and the duty master goes to the dormitory for bed-check. A student in the dormitory is free from his duties after ten o' clock. Can we imagine this kind of a systematic education in kerala ?



MERIT PRIZE WINNERS



Biju Raj

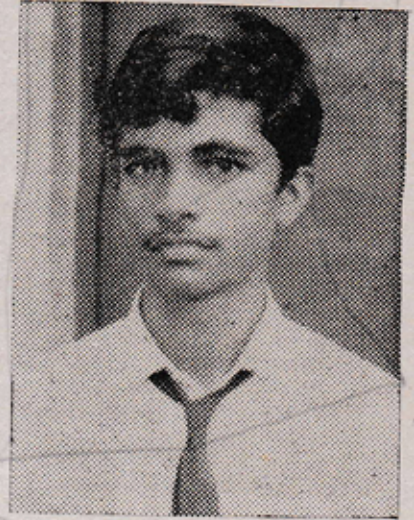
(Std VII) Winner of gold medal in the competitive Examination held for Std VII (State Level)



Sunil Raj

Std IX

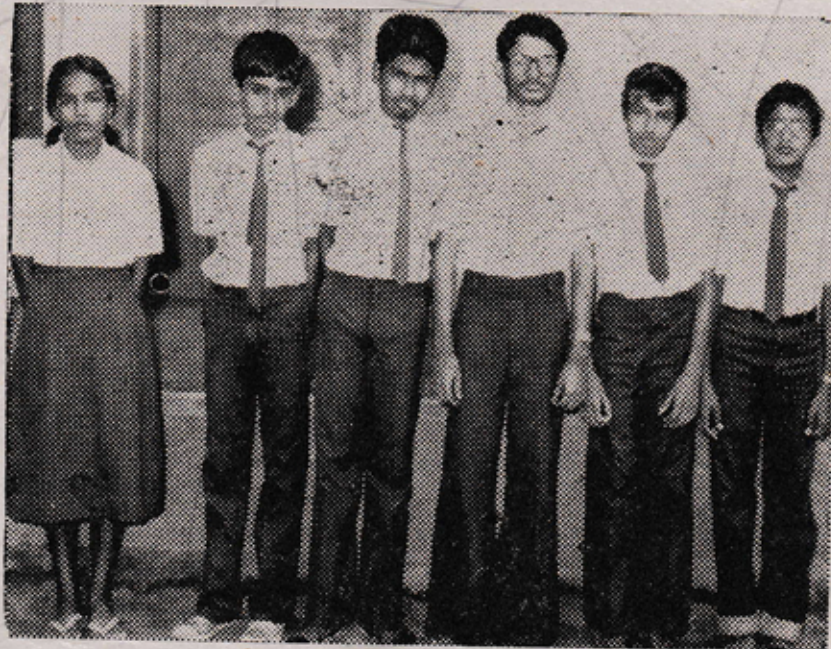
First prize winner in Quiz competition conducted by Sasthra Kerala Magazine (School level)



Krishna Kumar

Std X A

First in Social Studies Quiz competition



SCHOLARSHIP HOLDERS

From L to R: Asha M. Khan (IX), Anand R. (VIII)
Pradeep Singh (X), Rajesh Kumar (X),
Abdul Jabbar (IX), Ajith D. (IX)

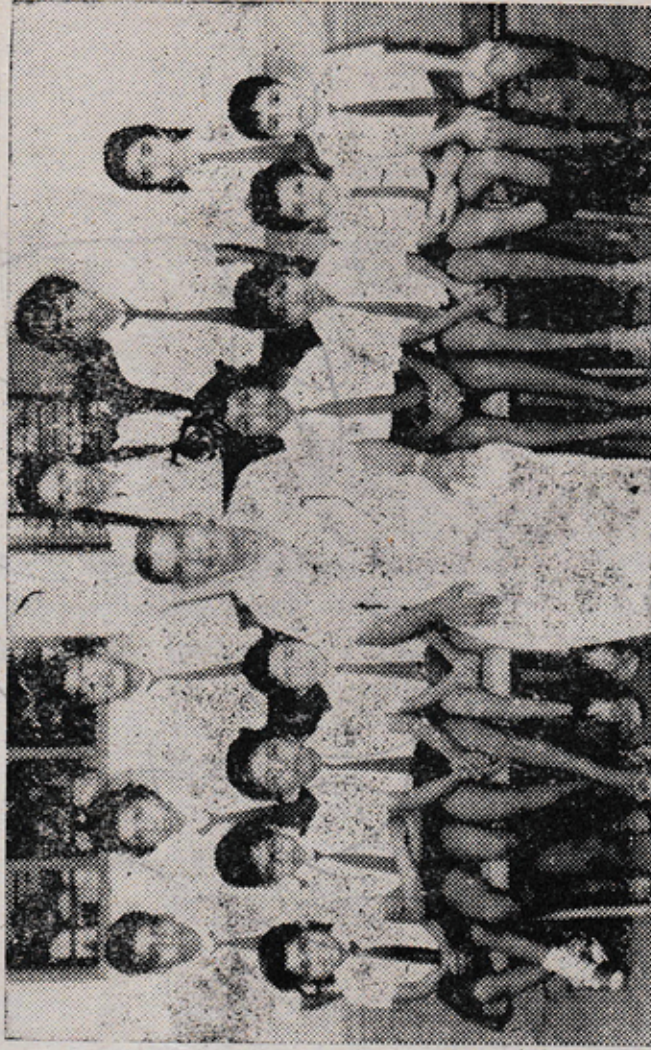
MERIT PRIZE WINNERS



Harish A.
L. K. G. Section,
Rank Holder in K. P. S. E
Union Exam- and First Prize
in Fancy Dress in the com-
petition held by stallions.



Bejoy George
was awarded Swamy Gopa-
nanda Theertha Cash Prize
instituted by Geetha Bhavan
Trust for having secured the
highest mark ($\frac{540}{600}$) in the
S. S. L. C. examination of
March 1983.



**Proficiency Prize Winners of
K. G, L. P, U P and H. S. Sections
with the Head Master**

Sitting L to R: Smitha Murali (L. K. G.), Sujith Warriar (III),
Neeraji (II), Anil Kumar (I), Anjay N. A. (IX),
Liju Murali Darwin (L. K. G.), Girish (U. K. G),
Rajesh R. (L. K. G.)
Standing L to R: Gigy P. V. (VI) Suresh K. (VIII), Ajith D. (IX),
Ruby Varghese (X), Anoop (VI), and Hema Varghese (V),

“WELL DESERVED”

THE FOWLER

BINDU V. NATH
Std VII B

Long ago in a forest there lived a clever fowler who used to trap pigeons in his net. He would spread his net in the woods and cover it, so cleverly with grass and leaves, that the pigeons could not see that there was a net hidden below and the poor things would walk straight into the net and get caught. Each day he caught hundreds of pigeons and sold them in the market.

The poor pigeons were very sad and worried because each day their number was getting smaller and smaller. They had once been a large number, but now only a few of them were left.

This sorry state came to the ears of the large white swan who was called Raja Hans, and who was known as the king of birds. At once he called a meeting of all the birds in the forest. To this meeting the few poor Pigeons who were left also went. When Raja Hans saw that they were so few in number, and that each had a frightened look, he thought that something had to be done at once. Turning to them, Raja Hans said, "Why is it that when I see all around me large number of other birds from the woods chirping and singing, you are looking so unhappy?"

"Sir" said one of the pigeons,

"long ago we were also happy. But now we are worried and afraid, because the fowler in our woods is so clever and cunning that he nets hundreds of us each day, and as you see now, only so few of us are left. Unless your Majesty can save us from the hands of this cruel man even the few of us left will soon be no more."

Raja Hans then turned to the owl, his chief minister, and said, "You are my chief minister. You have just heard the sorrowful story of the pigeons. I command you to see that no more harm comes to them."

But the owl felt that there was not much he could do, So bowing low he said, "Sir, as I am blind by day, I will not be able to carry out your orders, but the parrot has good eyes, and she will, I am sure, be glad to help, if your Majesty orders her to do so."

"Will you?", said Raja Hans, turning to the parrot
"Certainly, your Majesty, I shall give them all the help I can."

"Go then, with these pigeons and look after them," said Raja Hans.

The parrot returned to the woods with the pigeons and told them not to

worry any more. Early next day the fowler as usual came, and spreading out his net, waited to catch some pigeons. But no single one came near the net. Late in the evening when he was about to take his net away, he saw to his surprise, a beautiful green parrot with a long tail, fly straight into his net. He quickly took the parrot out and was about to cut its wings when he heard the parrot say, "Why do you do this to me and spoil my looks?"

The Fowler said, "If I do not do this, you will fly away."

"No, No," said the parrot, "If I have all my beautiful feathers, some merchant will gladly buy me, and with the large sum of money you get, you can buy food for yourself and your family."

The fowler thought that there was some truth in these words, and so he took the parrot home and put it in a small iron cage for the night.

Early next morning, when he went to the cage the parrot said to him, "Do not take me to the market in this small iron cage covered with this dirty cloth. If you want a good price for me, see that I am put in a lovely brass cage and covered with a fine silk cloth."

So the fowler bought a shinning brass cage and covered it with a beautiful blue silk cloth, He put the parrot in it and went to the market. On the way he cried, "A parrot for sale, who will buy my pretty polly?" Many people saw the parrot and wanted to buy it, but the parrot would not go with them because the price they offered was too low.

Just then the King's minister happened to pass by in his carriage and heard the fowler's cry, "Who'll buy my

pretty polly, Who'll buy?" He stopped and asked to see the bird. On lifting the cloth, to his surprise, he heard the polly say, Salam Sir"

"Well, well, how strange to hear this bird talk! It seems to be a clever bird. How much do you want for it?" asked the minister. "One thousand rupees, sir," said the fowler.

"But that's a lot of money which I cannot pay. Let us take it to the king and I am sure he will pay the price you want". Said the minister.

So the fowler and the parrot were taken to the palace. When the king and the princess saw the parrot they were delighted.

The King paid one thousand rupees and bought the parrot. The fowler returned home and told his family about the sale and said, "Let us take all this money and go away from these woods. This will make the poor pigeons and all the birds happy."

"Yes father yes, Let us go" said the children. After a few days, to the joy of the pigeons they left the place for good.

In the mean time, the parrot was kept in a lovely room in the palace. Each day the princess came and fed it, but strangely the parrot seemed always sad, She would call out every day, "Why polly, why do you look so sad?" But the parrot took no notice.

The princess thought that perhaps the parrot was sad because it was locked in the cage all day. So she opened the cage and let it out. The parrot enjoyed herself the whole day and did not fly away. So the princess thought there was no need to lock it up at night. But the parrot was

clever, and as soon as it was dark, she plucked out her old and broken feathers and threw them on the floor of the cage, and early in the morning, when all were asleep, She quietly flew away to the woods

When the princess awoke she went to the room to feed the parrot. But to her surprise she found it gone, and all she could see was lots of feathers lying in the cage, She ran to the king and said, "Father my poor polly has been killed by some cruel cat and its feathers are lying all over the cage."

When the clever parrot returned to the other parrots they were happy to see her again. After a while she went before Raja Hans. He was pleased to see her and said, "You are a good bird, and you were very brave in letting the fowler catch you. Thanks to your bravery, those poor pigeons are troubled no more. I now want to present you with a beautiful collar."

It is said that this is why, the parrot has a lovely rain bow coloured ring of feathers round its neck.

With the best Compliments from:



PAKKA TRADERS

ANGAMALLY

DEALERS IN:

MARBLE STONES
CUDDAPA STONES
SHABAD STONES
BANGLORE STONES
MUSSAC CHIPS
& POWDER ETC

READERS ! HERE'S A BIT FOR YOU

BINDU K.
STD X A

“Reading maketh a full man, conference a ready man and writing an exact man. “This is what Francis Bacon has to quote on reading. Reading is infact a habit which should be cultivated by us when we are very young. Happy is the man who has acquired the habit of reading when he is young. He has thus secured a life long source of pleasure and inspiration.

A person acquires new knowledge and wisdom by reading books. Books widen our outlook on life and place the treasures of knowledge before us. Reading is one of the favourite pastimes of students. It helps the young children to know the world around them. A person can acquire noble virtues by reading books. A person who has acquired the habit of reading has found himself a good hobby. He need never feel bored.

Reading also gives great pleasure, peace of mind and satisfaction to all the people. It is also a great source of recreation, A person who has developed the habit of reading enjoys these benefits of reading. When we are dull and tired after a long day's work the books provide a great source of pleasure and recreation for us. A person who is constantly harassed by problems both at home and outside can

find some peace of mind by reading some interesting books. The satisfaction derived from reading good books does not differ with age. Both the young and the old enjoy reading books.

It is never a bore for a person who has books as his companions, When a person is reading a book he, or she is so absorbed in the book that he or she does not appear to be in the world. They can spend hours reading the book even without food and sleep. Pearl S. Buck was one such person. Young Pearl S. Buck had only books as his companions.

Most of us enjoy reading various types of book. It may either be books of adventures, mysteries imaginative fairy tale etc. or books on science. Though the old people compel us to read the ancient epic like ‘The Ramayana’ and ‘The Mahabharatha’ we do not show much interest in these.

But now a days the children have started reading the ancient epic stories as they are published in the form of comic and picture stories. Few children will ever touch an ancient epic without any illustration. In modern times, students have more interest towards the novels than toward ancient epics. Nowadays students waste their time reading sensational novels. They have no doubt developed reading habit in

them. But, the moment they are given their own text books they feel sick. The reason for this plight of the students may be that they are more interested in the thrilling story books full of suspense, than in their text books containing only some old moth-eaten principles:

The writers like Shakespeare, Eneid Blyton, Alfred Hitchcock and Carolyn Keene have always attracted our attention. These writers have written many thrilling novels which are full of suspense. Good and inspiring novels can lead us to a noble and successful career in life. On the other hand bad books lead us to our ruination in life.

Few students are interested in reading poems. Enjoying Poetry is a bit more tedious than enjoying novels. This may be the reason for the reduced number of persons reading poems. The poems of Keats, Wordsworth, Tennyson, etc are world famous. Those interested in poems will surely have the famous works of these poets on their shelves. They can spend hours admiring the beauty of these poems and also in trying to compose poems of their own. These hidden talents of the students are brought to the notice of the public through various competitions. By reading books our natural talents are also developed because we get courage and inspiration from these books.

In the present age a person, for example a child, begins to read and does not enjoy reading. It first begins reading rhymes and not stories. But as it grows up it seems to be interested in novels through reading short stories. The most important fact to be noted is that in the case of poetry the novelty is ever-lasting, whereas the same novel cannot be read with the same satisfaction more than two or three times. Another important point is that things can be remembered easily when they

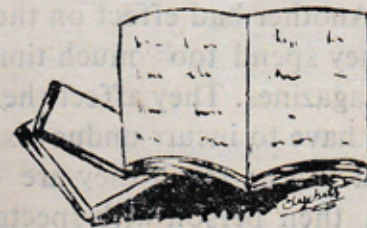
are in the form of rhymes,

Reading novels and fiction is like eating only cakes and sweets. At the same time we should also read books on science, literature, biographies, travelogues, and also books on the history of the world as well as our own country. The biographies have a great influence on the little minds. Chatropati Shivaji was told the stories of brave men by his mother and this inspired him greatly.

Newspapers should be read by students everyday. This helps them get knowledge of what is going on around them at present. It helps them to have independent ideas and they don't have to depend on others. They can form their own opinion of the current events and they need not simply quote the opinions of others.

A good reader with a well-equipped library can in course of time become a good writer or a good poet according to his tastes. But bad books only pollute the minds of the young boys and girls. Of course, books are the best companions of the youth and these can prevent them from falling in to bad company.

So this is my advice to you, my dear friends, stop reading bad books. They can never prove to be useful to you. On the other hand they will ruin your character. The books with attractive covers on them need not be good. They can never help you to develop your character. Some times they may not even be worth the price you pay for them. So try to choose good books when you are in a book stall.



INFLUENCE OF FILMS ON STUDENTS

GINA RAJAN X A.

Now a days, one of the most common forms of entertainment is watching movies for which the majority of the audience consists of students. The Students' mind is more pliable than the adult's and so is influenced more by movies. Many of the modern movies are full of violence, murders and other unhealthy scenes which affect the students' mind to a great extent.

Students usually have their own favourite actors and actresses and many of the melodramatic and unrealistic scenes enacted by them leave an indelible mark in the students' mind and affect their behaviour pattern in later life.

The imaginative and receptive minds of the students usually accept the undesirable things that are portrayed in the movies. These will have negative effects in their minds and will grow in large proportions unchecked.

Students tend to cut classes, usually when they have a boring period or when their favourite actor's movie is in town. Matinee shows indirectly help them to do so when they have a test or a period with difficult subjects. Any such petty reasons attract them to the movies.

Another bad effect on the students is that they spend too much time reading movie magazines. They affect their eyes too and they have to incur undue expenses for treatment. As a result they are compelled to adorn their person with spectacles.

Movies also influence the students so much that they imitate the mode of dressing and the mode of behaviour of their favourite heroes or heroines. This tends to make them unruly and badly behaved.

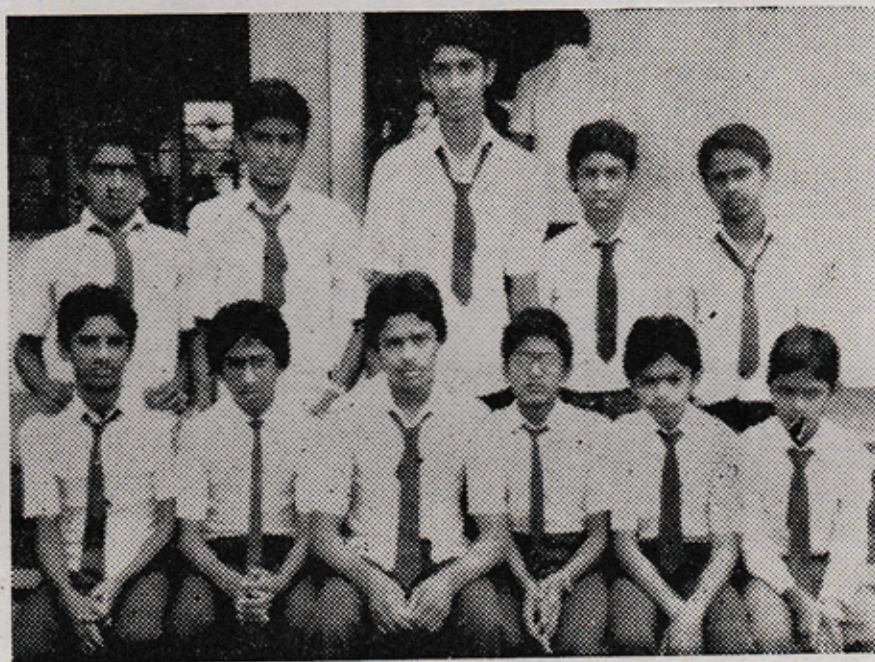
With all the negative influence mentioned above, movies do have positive and healthy effects on the student's mind. The documentary films shown along with the feature films are informative and very educative. They usually show the bad sanitary conditions, mal nutrition, adulteration, wild-life and also films on prevention of cruelty to animals. These things also leave good and lasting impressions on their minds. Later when they are in some responsible position either at home or outside, they are able to contribute much towards these causes.

Though movies have a very healthy influence on students, the unhealthy influences out do them. The authorities should take special care to see that the students are encouraged to see only good movies.

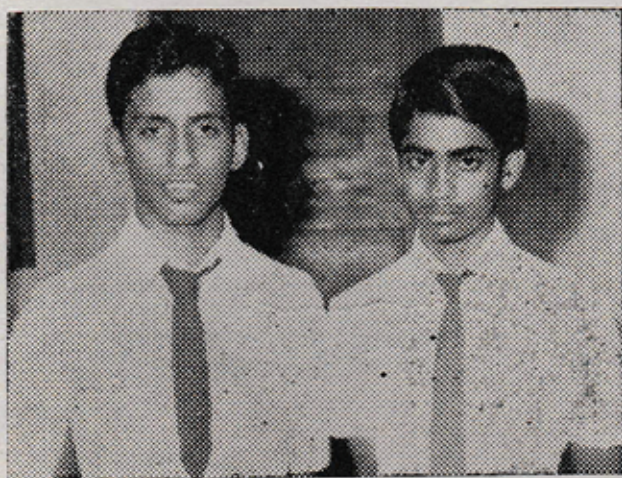
Movies should be used not as a cheap medium of entertainment but as a medium of education and instruction for the students to become good adults,



Winners of Various Events in Sports and Games.



**Football Team, Prize Winners
School Level**

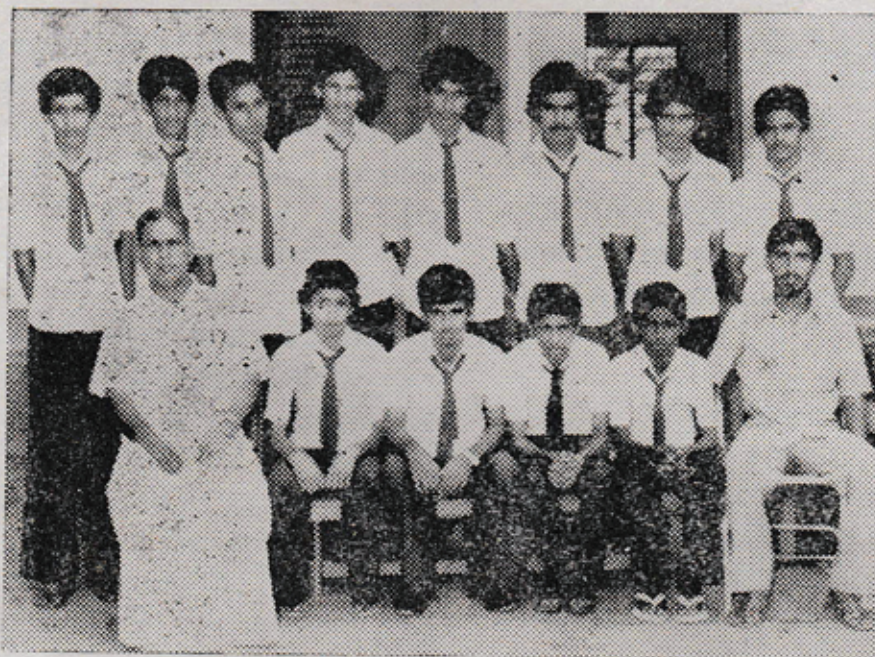


**Prakash K. S. (Std X), Saji V P. G. (Std X).
Winners of Shuttle Badminton.**



**Sreeja Panicker Std (IX)
Lady Champion
(H. S. and U. P. Section)**

Winners of Various Events in Sports and Games



School Athletic Team
With the Headmaster and Mr. Krishna kumar



Ansar M. A. Std IX A
"Our Star Athlete"

winner of Shot put, high jump, 100 mts race and relay race in Ernakulam District Amateur Athletic meet, Ernakulam District School Athletic meet, Kerala state Amateur Athletic meet and Kerala state School Athletic meet.



Jackson Peter (Std VII C)
Kerala Mini Basket ball team member Represented the state at Bilwara in Rajasthan.

NANI ALIAS NANCY

AJITH D

IX A.

Certain people are born very poor but they have very good qualities of head and heart. They never aspire for wealth and riches, but are satisfied with what ever they get. They have their own way of life, mental satisfaction and contentment.

When I settled at Alwaye about a couple of years back a middle aged woman Nani by name used to visit my house every day. She was very fond of us and my mother and grandma used to give her something to eat or drink. But she used to refuse what ever we offered saying she had already got a little from another house and she did not require anything more. She was very independent in her outlook of existence in this world. She used to visit some of our neighbours without fail and do a little bit of work like sweeping the courtyard or cleaning the verandah without expecting any remuneration. She was put up alone in a neighbour's unoccupied bathroom during night without any convenience what so ever. Early morning she would get up and go to the river for morning cleaning and knock at my aunt's residence for a cup of coffee which she used to get without any difficulty. In turn she would do the cleaning work of the courtyard unhesitatingly.

Nani used to tell us that she had a son away from our place and what ever little paise she made would be kept in a bag which in turn was kept in my aunt's house. During festival season he used to visit our place and leave with whatever his mother gave him. This continued for a few years. Of late he was not seen in this place. Nani

used to tell us that he might have been laid up with illness.

Things took a very different turn all of a sudden. Nani became sick and unable to do any work. Still she used to visit my aunt's house and have the morning coffee.

One morning she was found lying in the road in a very hopeless condition. Some kind hearted people took her to the hospital where she was treated as a patient, but with no hope of recovery. There was none claiming to be her relative.

At this hopeless and precarious condition of this unclaimed old woman, some large hearted sisters of a destitute convent took her from the hospital and admitted her in the poor home attached to



a nunnery. There also a difficulty arose because Nani was a Hindu where as the poor home is intended for Christians. Nani would neither agree for a conversion nor could the management accommodate her as a Hindu. By that time Nani became unconscious and the roll call from the

Cont.....19

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM:

AYYAPPA FIRE WORKS

PULLUT P. O.

(TRICHUR DIST)



KATHAKALI - THE QUEEN OF FINE ARTS

AJAI CHANDRASEKHAR

VII C

Kathakali is the Queen of Fine arts. As its origin is in Kerala, it is undoubtedly said that Kathakali is the most important art of Kerala. In ancient days Kathakali was staged in the temples and palaces of the kings of old Kerala. Now a days Kathakali has got a world wide fame and it is being staged all over the world.

There are many Kathakali teaching centres in Kerala. The main centre is 'Kerala Kalamandalam'. Several foreigners also are attracted to this art and are studying various wings of this art in Kerala Kathakali comprises of 'Pacha', 'Katthi', 'Thadi', 'Minukku' and 'Kari' veshas. The play is accompanied, by Music or 'Pattu', 'Chenda', 'Maddalam' and 'Elathalam'. The musicians use 'Chengala' also. 'Kelikottu' is the first item of a performance. Most of the stories selected for Kathakali are from Puranas like Mahabharatha, Bhagavatha, Ramayana etc. Besides this, there are some Attakathas specially written for Kathakali.

Kathakali impresses many minds with its 'Bhava', 'Abhinaya' steps or

Kalashams' 'Thalam' 'Ragam' or tune of its music, and 'Melam' of the accompaniments. A rehearsal for this play is known as Cholliattam'. The actors do not speak while playing. They only show the 'Mudras' and actions. When we listen to the music of kathakali we can understand the story. Then we surely like this art more than Cinema or any other fine arts.

Kathakali And Myself

I used to see Kathakali with my parents in the near by temples. My father liked it very much. Gradually I was also attracted to the actor's 'Bhava-Abhinaya.' When I understood the stories and some 'Mudras', my interest in this art increased and I wanted to study Kathakali. Recognising my deep interest in Kathakali my father arranged an 'Asan' - a teacher to teach me Kathakali. I started to learn Kathakali under Sree Vengoor Ramakrishnan the famous Kathakali actor. Now I am continuing my studies under Sree Kalamandalam Saseendran, and I have performed Kathakali on about fifteen stages.

Cont... from Page 17

heavenly aboard was forth coming. Nani was baptised unknowingly and renamed Nancy. The last three days caused much inconvenience and distress to the authorities of the poor home, since the old woman was dying inch by inch. After giving the last rites at the insistance of the church

authorities, Nancy breathed her last. She was buried as a true believer of Lord Jesus in the cemetry attached to the nunnery. Thus a poor soul born as poor and lived as poor, died, unhearp, unwept and unclaimed. May her soul rest in peace,



RIDDLES

JACOB MATHEWS VII B.

- 1) What can you change without touching?
- 2) What's easy to get into and hard to get out of?
- 3) How much dirt is in a hole 180 feet deep and 100 feet wide?
- 4) What's dark but made by light?
- 5) What is one of the hardest things to beat?
- 6) What would you call a sleeping bull?
- 7) What gets wetter the more it dries?
- 8) What breaks but never falls? And what falls but never breaks?
- 9) What has teeth but can't eat?
- 10) What has four legs but only one foot?
- 11) What has more than 40 keys but cannot unlock a single door?

Brain Teasers

- 1) Why letter 'T' is like an island?
- 2) What kind of jam cannot be eaten?
- 3) What belongs to you that your friends use more than you do?
- 4) Why is an educated man like a thermometer?
- 5) Why is the teacher like an engine driver?
- 6) Which is the longest word in English?
- 7) What is the centre of Gravity?
- 8) Write 1 using ten digits?
- 9) Which moves faster, heat or cold?
- 10) Which part of London is France?

THE PARUR CENTRAL BANK LTD.

(A Scheduled Bank)

Regd. Office: North Parur (Kerala)

We offer quarter percent more interest
on deposits of less than 3 years duration

Please step into Parur Central Bank
for your banking needs

We will be always happy to serve you

Your satisfaction is our motto

K. V. George

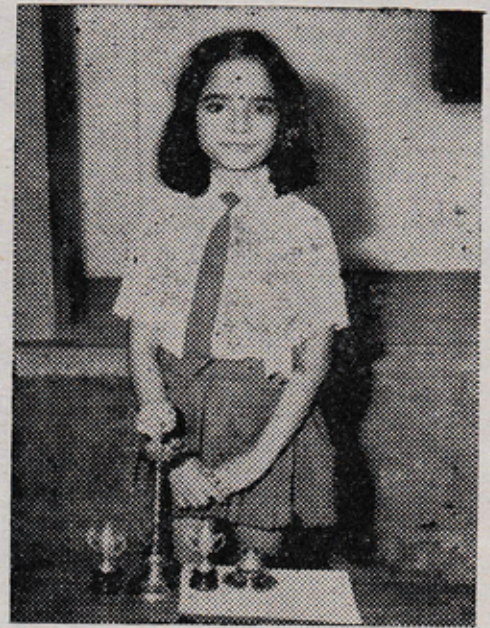
Chairman

PRIZE WINNERS IN CO-CURRICULAR ACTIVITIES



Soumya C. P. Std II

Prize Winner in Folk Dance in Stallions (Alwaye and Ernakulam Chapters) and K. P. S. E. Union.



Sunitha J Potty (Std II)

Won Several Prizes in the Various Competitions held by Stallions and National Service Scheme.



Vinu Raj D. U.K.G. Section

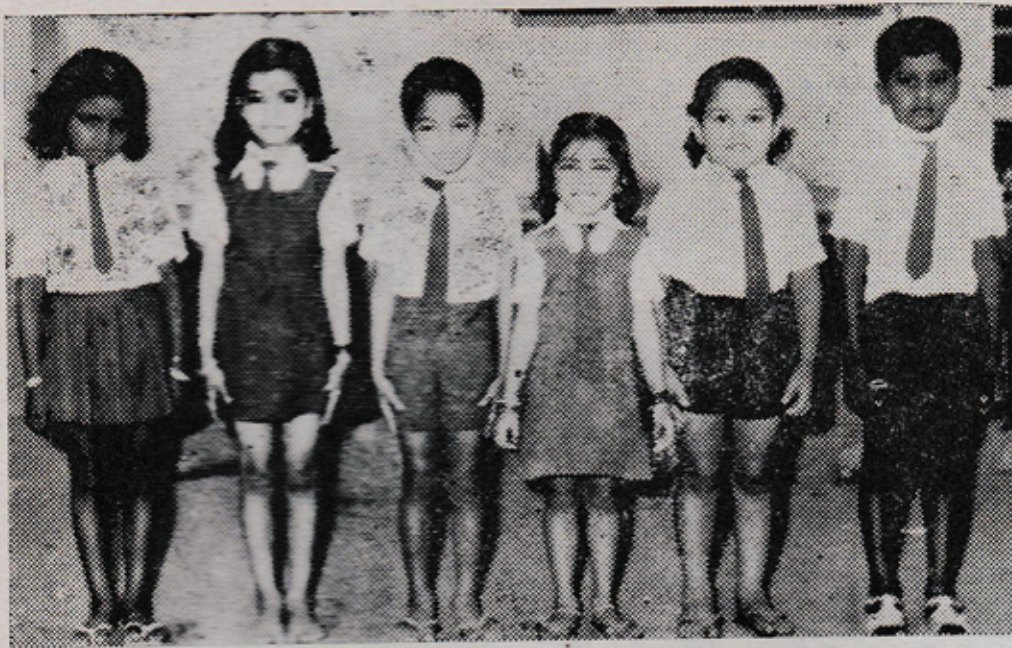
Scored the highest point in literary competitions held in School Level and third prize in English speech in All Kerala Literary Competition.



**Dhanya Ramachandran
K. G. Section**

Scored the highest point in the literary Competitions and the prize winner in Folk dance, (Stallions)

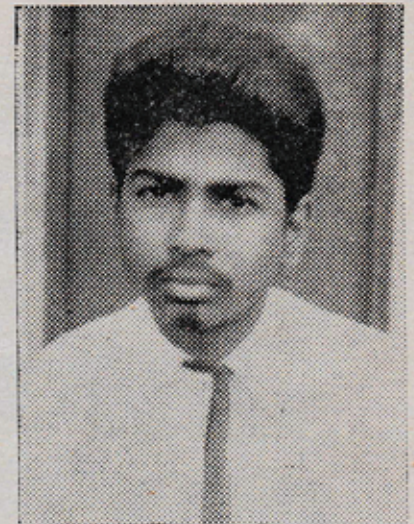
PRIZE WINNERS IN CO-CURRICULAR ACTIVITIES



Winners in Group Music Competition

held by Stallions, Always Chapter.

L. to R: Preetha P., Smitha S. Warriar, Praveen P. C.
Smitha N. Vinu Raj D., Santhosh C. S. (U. K. G. Section)



Pradeep Singh K P. Std X
has Several first to his credit in the competitions held in violin. by stallions A. Y. M. and School level youth Festival.



Anilkumar (Std IX A)

Secured first prize (A Grade) in Kathaprasangam and first prize (B Grade) in Light Music in District youth Festival and winner of Light Music, Recitation and Mono Act competitions held by Stallions and A. Y. M. and the top scorer in School Level Youth Festival. He knocked away all the prizes.



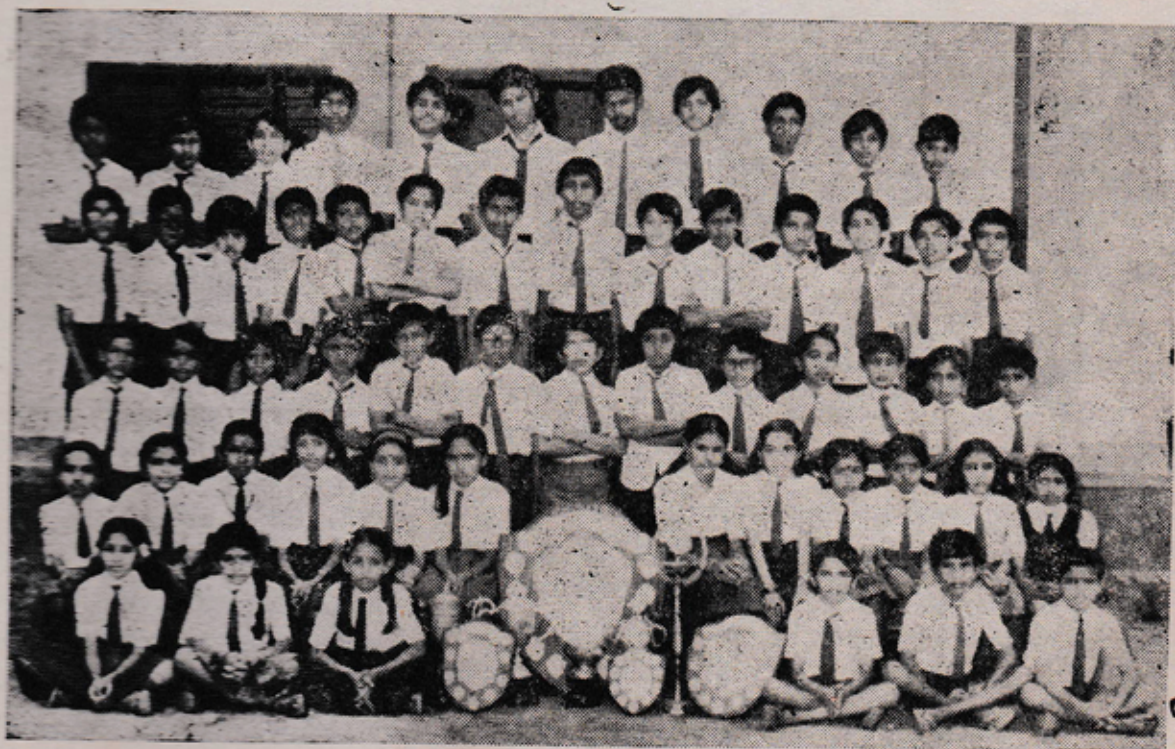
Ajai Chandrasekhar (Std VII)

Winner of First Prize (A Grade) in Kathakali in District Level Youth Festival, Second Prize (B Grade) in State Level Youth Festival, First prize Mono Act, N. S. S. and third prize Mono Act, Stallions.

PRIZE WINNERS IN CO-CURRICULAR ACTIVITIES



Pupils of K. G. and L. P. Section who won the Trophies of N. S. S. Friendship House, and Runners up Trophy of Stallions Always Chapter



The Winners of N. S. S. Trophy, the Friendship House Trophy and Runners up Trophy of Stallions Always Chapter. (U. P. and H. S. Section)

Gavaskar

'The Pride of the Nation'

MOHANDAS K.

Std IX A

I woke up suddenly after a bad dream, I had a quick glance at the wall clock to find the time already past six. I looked out through the window to find the sun already up in the sky.

I was cursing my self for volunteering to write something for the school magazine. Even though I spent two days thinking only about it, I could not find a suitable topic on which I could write. Finally I decided to inform my teacher about my inability, fully aware that she may rebuke me. I could even visualise the response of my class mates, who will receive the news with a wide grin and their eyes laughing at me.

Hearing the sound of the morning paper falling on the floor, and the sound of the bicycle moving. I forced my self for the bed. Just like anybody of my age. I turned my attention to the back page of the paper where. I found to my great joy and relief that news in block letter-Gavaskar named captain of the team for Asian cup."

Even though I am a great fan of Gavaskar I don't have a high opinion of Gavaskar as a captain, Shrewdness, courage intuition, the ability to make the team members in to a well knit family, which

are the hall marks of a great captain, which were the characteristics of great captians like Brearly, Ian Chappel, and Howarth are lacking in Gavaskar. Though he is a great thinker of the game, at times we even felt like he had lost interest in the proceedings, But what I felt by the news was that, it may tempt Gavaskar to revers his earlier decision of quitting the game.

Suddenly an idea flashed through my mind, I had found a suitable topic. I could write about Gavaskar whom Sir Donald Bradman called an ornament of the game.

In a country which has produced great sportsmen, Sunil Manohar Gavaskar is undoubtedly the greatest. He is of course one of the greatest batsmen the cricketing world has ever seen.

Talent, temperament, and technique make Gavaskar the complete and great batsman he is.

Talent ofcourse is a gift of God The way he had tempered his rich talent with the other two characteristics enabled him to get on top of the best bowling attacks in the world.

Temperament was his greatest asset

He never opened out till he had a measure of the bowling. Even though he had been a great hooker of the ball in his earlier years, he scarcely used this stroke as it was quite risky.

Technically he has been the most perfect in contemporary cricket. After he had settled down it was absolutely difficult to get him out. He is a master technician and a great craftsman. He has the ability to leave the ball even at the last moment.

I can't enumerate how many times Gavaskar has saved India from the brink of defeat, and many times he had been the lone bright star of Indian defeated side.

Gavaskar's greatest innings had been the 221 which he made at the Oval in England. In the recently concluded west Indies tour of India, when there was a great clamouring for his ouster of the team he hit a tremendous innings of 121 against Marshall, Holding and Co. which was the fourth fastest century in Test Cricket. He survived up the west Indies with a charact-

eristic innings of 236 not out which was the highest score made by an Indian in Test cricket.

It was with great shock Indian's received the news of Gavaskar's intention of quitting the game. Without him in the ranks the present Indian batting will not be able to match the batting process of other cricketing nations. I am sure all cricket lovers, Indian or non-Indian will be hoping that Gavaskar will reverse his decision, because without him the game will be poorer.

No word is high enough to praise his yeoman service especially for the Indian team and to cricket as a whole.

Perhaps, the most befitting as well as the greatest complement one could give Gavaskar is to call him. "The pride of the Nation, which was what our president Mr. Zail Singh hailed him, when he scored his 30th ton and thereby eclipsing Sr. Donald Bradman's world record.

Riddles Answers

- 1) Your mind
- 2) Trouble
- 3) No because it is a hole
- 4) A shadow
- 5) A broken drum
- 6) A Bull dozer
- 7) A towel
- 8) Day breaks and Night falls
- 9) A comb
- 10) A bed
- 11) A type writer

Answers;- Brain Teasers

- 1) Because it is the Middle of the water
- 2) Traffic jam
- 3) Your name
- 4) Both are graduated and Marked in degrees.
- 5) One trains the Mind and another Mind the train.
- 6) 'Smiles' Because there is mile between the first and the last letter.
- 7) The letter "V"
- 8)
$$\frac{148}{296} + \frac{35}{70} = 1$$
- 9) Heat, for you can 'catch' cold
- 10) The last part of London is the 4th part of France.



മലയാള

വിഭാഗം.

ഇതളുകളിൽ

1)	രാധികാ തവ വിരഹേ	— എം. എൻ. നാരായണമാരാർ	23
2)	അമ്മ	— പ്രദീപ് വി. റി.	24
3)	ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളുകളും അവയെ പ്രാറിയിയുള്ള പരാമർശങ്ങളും	— സി. എൻ. കരുണാകരപിള്ള	25
4	ശിക്ഷ	— എ. നാരായണൻ	29
5)	എത്ര മുർച്ചയുള്ള കത്തികൊണ്ടും ചില്ലിനെ മുറിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. എന്തുകൊണ്ടും?	— സജി റി. എസ്.	30
6)	എന്റെ വീടു്	— സാജൻ സി. പി.	31
7)	വാശി	— ആഷ എം.	32
8)	ഭ്രമി	— രാജേഷ് ആർ.	35
9)	വിഷാദപർവ്വം	— വനജാ ഗോപിനാഥ്	38
10)	പുത്തമ്പി	— പ്രീതി ആർ.	41
11)	പ്രപഞ്ചം	— പ്രദീപ് വി. റി.	42
12)	ഉൽസവം	— ലക്ഷ്മി ഇ.	46
13)	സമരം	— സന്തോഷ് റി.	47
14)	കടലിലലിഞ്ഞ ജീവിതങ്ങൾ	— ആഷ എം. ഖാൻ	49

“രാധികാ തവ വിരഹേ”

എം. എൻ. നാരായണമാരാർ

കനലൊളി വിതയ്യില്ല കാനൽ;
കാളിന്ദിയിൽ
കടപുഴകി വീണ കടമ്പിൻറെ
ചോട്ടിലായ്
എരികനലു തുപ്പില്ല കാളിയന്മാർ; ഇനി
ക്കരളരമാഴ്കേണ്ട ഗേപവാടം
തുഹിനബിന്ദുക്കളിൽ മഴവിൽ വരച്ച
പുൽ
ത്തകിടികളിൽ മേയുവാൻ വെമ്പി,
കൊതിപുണ്ടു കതികൊണ്ട
കാമധേനുക്കൾ തൻ
ഖുരമുദ്ര പതിയേണ്ട മണ്ണിൽ.
പരിവേ പടങ്ങാൽ പരഭൃതകളുസ്വനം
പരിമള മുതിർച്ചന്ന വൃന്ദാവനത്തിനെ
ഇനിയൊരു വസന്തതു പൂവണിയിക്ക
യി-
പ്പിനിയിവിടെ മയിലിണകൾ നൃത്തം
ചവിട്ടിടാ.
സുരഭില സുമങ്ങട്ടേ, നീലഭൃങ്ങത്തിനെ-
ത്തിരയുവതു വ്യാമോഹമല്ലി?
കളിരണിമരങ്ങളേ, നിങ്ങൾക്കു കൂട്ടിനായ്
കുരുവികളിട, തേടുകില്ല
കദനരേ നിർഭരം ഗോകലം കണ്ണൻറെ
കഴൽവിളികൾ കേൾക്കുവാൻ കാതു
കൂർമ്പിച്ചിട-
പരിമുദ്രുല ചേലാഞ്ചലത്തിനാൽ
ധൂസരം
കരിമിഴിതുടയ്ക്കുവാൻ നീട്ടുന്ന കൈകളിൽ
'എവിടെ നവീനത' മെന്നെത്തി
നോക്കില്ല, കാൽ
ത്തളകളിലുദിയില്ല മഞ്ജീര ശിഞ്ജിതം

തിരുമുടിയിലതികതുക മാടുന്നപീലികൾ
ക്കിടയിലിനി മാലചാർത്തില്ല
ഗോപാങ്ഗന.
കവിളിണയിൽ ബിംബിച്ച കനകുന്തൽ
കെട്ടുവാൻ
കരവിരതു കാണിക്കയില്ല.
നന്നനെ വിയർക്കവേ, ഭക്തി
ഗോരോചന
ക്കേറികൾ തൊടുവിയ്ക്കയില്ല
തു നെറുമേൽ.
പൃഥുള നിഭൃത ഘനജഘനമിരുകയാൽ
തടവുമാ-
രതി സുഖദശീലൻറെ ശ്രീവത്സ കൌ
സുഭം
വിഹരിത വിലാസാർദ്ര രാഗം പുരട്ടില്ല
വിരഹ വിധുരാങ്ഗിതൻ
ചുപുകാഗ്രങ്ങളിൽ
മൃഗമദ മൊഴുക്കില്ല കാളിന്ദിതൻ മണൽ
ക്കരയിലെ നികജങ്ങളേകാന്ത
രാത്രിയിൽ-
അകലെ മമുരാ പുരമമ്പാടി തന്നിലീ
വികലാ ശ്രുപുജയിൽ വിരഹാതു
രാങ്ഗിയായ്
നിയപുല്ലാങ്കുഴൽ വിളികൾ
കേൾക്കാവുഞാ-
നനുശയ പരാധീന ദീനയാം രാധിക

(A. I. R. ന്റെ അനവാദത്തോടെ)



അമ്മ

(അമ്മ ലോക ഭാഷകളിൽ)

പ്രദീപ് വി. റി.
VII ബി

Mam (ഹിന്ദി)	Mata (സംസ്കൃതം)	Mader (പേർഷ്യൻ)
Meter (ഗ്രീക്ക്)	Mater (ലാറ്റിൻ)	Madre (സ്റ്റാണിഷ്)
Madre (പോർട്ടുഗീസ്)	Mati (ബംഗാളി)	
Madre (ഇറ്റാലിയൻ)	Maire (ഫ്രീഷ്)	
Mere (ഹിന്ദി)	Mam (വെൽഷ്)	Moeder (ഡച്ച്)
Multer (ജർമ്മൻ)	Malka (പോളിഷ്)	
Mathair (ഐറിഷ്)	Mote (ലിത്വേനിയൻ)	
Mate (റഷ്യൻ)	Mader (സ്വീഡിഷ്)	Moder (ഡാനിഷ്)
Modhir (ഐസിലാൻഡിക്)	Mathair (ഗേലിക്)	
Mother (ഇംഗ്ലീഷ്).		

(ഏതു ഭാഷയായിരുന്നാലും തുടക്കം 'എം' എന്ന അക്ഷരത്തിലായിരിക്കും).



ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളുകളും അവയെപ്പറ്റിയുള്ള പരാമർശങ്ങളും (ഒരേത്തിനോട്ടം)

സി. എൻ. കുര്യൻകരൻപിള്ള

സംസ്ഥാനത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ഹൈസ്കൂളുകൾ രണ്ടുതരം പൗരന്മാരെ വാർത്തെടുക്കുന്നു; അതുകൊണ്ട് അത്തരം സ്കൂളുകളനുവദിക്കരുത്. സ്വകാര്യമേഖലയിൽ ഇത്തരം സ്കൂളുകൾ വർഷംതോറും പെന്റകി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഗവൺമെന്റും ഇക്കാര്യത്തിൽ പക്ഷപാതപരമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു, എന്നിങ്ങനെയുള്ള പരാതികളും പരാമർശങ്ങളും വിമർശനവിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലഘട്ടമാണല്ലോ ഇത്. ഈ വക കാര്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് അവലോകനം നടത്തുകയെന്നതാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

ആദ്യമായി രണ്ടുതരം പൗരന്മാരുടെ കാര്യമെടുക്കാം. ഈ വാദം ചില അബദ്ധധാരണകളുടെ സന്തതിയാണെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നുള്ള ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം മിക്കവാറും വ്യവസായമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ, തങ്ങളുടെ കുട്ടികളെ വിദ്യയഭ്യസിപ്പിക്കണം, അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ അടുക്കം ചിട്ടയുമുണ്ടാകണം. എല്ലാറ്റിനുമുപരിയായി സ്വഭാവശുദ്ധിയും, സഹകരണമനോഭാവവും വളരണം, ലക്ഷ്യബോധം ജീവിതത്തിലുണ്ടാകണം. എന്നെല്ലാം ചിന്തിക്കുന്ന മന്ദോപിതാക്കളാണു സ്വകാര്യ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഇത്തരം സ്ഥാപനങ്ങളെ ആശ്രയിക്കുന്നത്. ഒരുതരത്തിൽ പറ

ഞ്ഞാൽ ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിലുണ്ടായ ശുദ്ധീകരണത്തിന്റെ ഫലമായി സംഭവിച്ച പാകപ്പിഴകളാണു മേൽപ്പറഞ്ഞ വിദ്യാലയങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്കു ഹേതു ഭൂതമായത്.

വിദ്യാലയാന്തരീക്ഷം സമരബഹുലവും, അദ്ധ്യാപനരീതി വെറും പ്രഹസനവുമായിത്തീർന്നപ്പോൾ, ചിന്താശീലരായ ബുദ്ധിജീവികളുടെ പ്രയത്നഫലമായി രൂപംകൊണ്ട ഈ ദൃശവവിദ്യാലയങ്ങൾ ഒരു വിഭാഗമാളുകളെ ആകർഷിച്ചതിൽ അതുഭൂതമില്ലല്ലോ. പുതുമയുടെ ആകർഷണത്തിനു വിധേയരാകത്തവരാണുള്ളത്? അങ്ങനെ ചിലരുടെ പരീക്ഷണം വിജയിച്ചതോടെ കഴിവുള്ളവരും, കഴിവില്ലാത്തവരും ഒരുപോലെ ഈ ദൃശസ്ഥാപനങ്ങളെ ശരണം പ്രാപിച്ചത് വെറും സ്വാഭാവികം മാത്രമാണ്. നമ്മുടെ കലുഷിതമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ചെലവഴിക്കുന്ന ഓരോപൈസയും അമൂല്യമായി കണക്കാക്കി കഴിയുന്ന രക്ഷിതാക്കൾക്ക് ഈ ദൃശസ്ഥാപനങ്ങൾ മഹാനഗ്രഹങ്ങളായിത്തീർന്നു.

ഇത്തരം വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിന്നും വർഷംതോറും പുറത്തുവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളും സാധാരണ സ്കൂളുകളിൽ നിന്നും പുറത്തുവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളും തമ്മിലുള്ള

അന്തരം പുറംപുച്ഛുകളിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവരുടെ മായാ ലോകത്തിൽനിന്നും രൂപംകൊണ്ടതാണ്. കലാശാലയിൽ ഇവർക്കുതമ്മിൽ അന്തരം കാണുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിനുള്ള കാരണം ചിന്തനീയമാണ്. ഒരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളുകളിൽ നഴ്സറി തുടങ്ങി എല്ലാ തന്നെ ഇംഗ്ലീഷിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യാനഭ്യസിക്കുന്ന കൊച്ചുമിടുക്കൻമാരും കൊച്ചുമിടുക്കികളും, അവരുടെ കഴിവിന്റെ പരമാവധി വിനിയോഗിക്കാൻ നിർബലരാകുന്നുവെന്നതിൽ അത്യുതമില്ലല്ലോ. രക്ഷിതാക്കളാണെങ്കിൽ തങ്ങളുടെ കുട്ടികൾ മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ മുമ്പരാകണമെന്ന ദൃഢനിശ്ചയത്തോടെ അരയും തലയും മുറുക്കി അരങ്ങത്തിറങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ കുട്ടികൾക്കുയാതൊരു രക്ഷയുമില്ല. സ്കൂളിൽച്ചെന്നാൽ അദ്ധ്യാപകരുടെ ശിക്ഷണം. വീട്ടിൽച്ചെന്നാൽ മാതാപിതാക്കളുടെ, അവർക്ക് അതിനു തരപ്പെടുത്തിയില്ലെങ്കിൽ ട്യൂഷൻ മാസ്റ്റർമാരുടെ. ഇങ്ങനെ ശിക്ഷണങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദത്തിൽപ്പെട്ടു ഞെരുങ്ങുന്ന പിഞ്ചുപ്രായങ്ങൾ തകർന്നുപോകാത്തതിലേ അൽഭുതമുള്ള. അതിനും പുറമെ ഒരു 'കോംപിറേററീവ് എക്സാ'മും. ഇങ്ങനെ നാലു പുറത്തുനിന്നുമുള്ള സമ്മർദ്ദത്തിൽപ്പെട്ടു ഞെരുങ്ങുന്ന ഒരു കുട്ടി ഏതാണ്ട് എസ്. എസ്. എൽ. സി. പാസ്സായിക്കഴിയുമ്പോഴേക്കും സത്തു പിഴിഞ്ഞെടുത്ത കരിമ്പിൻ ചണ്ടിയായിത്തീരുന്നു. മറ്റു കാര്യങ്ങളിലും കൂട്ടിലിട്ട കിളിയെപ്പോലെ കഴിയുന്ന ഇവർ കലാലയങ്ങളിലേക്കു പ്രവേശിക്കുമ്പോഴേക്കും കൂടുതലുറപ്പിട്ട കിളിയെപ്പോലെ സ്വച്ഛന്തം വിഹരിക്കാൻ തുടങ്ങും, അതോടെ സകല നിയന്ത്രണങ്ങളും അയഞ്ഞു കഴിഞ്ഞാണില്ലാത്ത കുതിരയെപ്പോലെ അലച്ചിൽ തുടങ്ങുകയായി. അതേസമയം മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങളിൽനിന്നും സ്വാതന്ത്ര്യ

ത്തിന്റെ മധ്യ ആവോളമാസ്വദിച്ച സത്യപുത്രരായി പുറത്തിറങ്ങുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മുമ്പിൽ വിവേകമാകുന്ന കവാടം മലർക്കെ തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നതു കാണാം. അവൻ ഓരോ കാൽവയ്പിലും വളരെ ശ്രദ്ധിക്കുകയും തങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം അനതിവിദൂരമല്ലെന്നു മനസ്സി ലാക്കി പാഠ്യവിഷയങ്ങളിലും പാഠ്യേതര വിഷയങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതോടെ ജീവിതപഥത്തിലേക്കിറങ്ങുന്ന ഈ രണ്ടുതരം പൗരന്മാരെ നമുക്കുകാണാം.

അടുത്തതു നഴ്സറികളിലെ പാഠ്യപദ്ധതിയാണ്. ഇന്നു മൂന്നര വയസ്സായി സ്കൂളുകളിൽച്ചേരുന്ന കുട്ടികൾക്ക് അഭിമുഖീകരിക്കാനുള്ളതു വലിയൊരു പുസ്തകക്കുമ്പാരമാണ് നഴ്സറികൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നതു്, കളിയിൽക്കൂടിയുള്ള പഠിത്തം (play way) ആകുന്നു. ഈ പദ്ധതി മിക്ക നഴ്സറി സ്കൂളുകളിൽനിന്നും വിചാരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ് ഒരു നിയന്ത്രണമേർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു് ശുഭോദ്ദേശമായി കണക്കാക്കാം.

നഴ്സറി സ്കൂളുകൾ ഇന്ന് ധനസമ്പാദനത്തിനുള്ള ഒരുപാധിയായി മാറിയിരിക്കുന്നുവെന്നതു് ഒരു നഗ്നയാഥാർത്ഥ്യമാണ്. യാതൊരു സൗകര്യവുമില്ലാതെ കുട്ടികൾക്കു കളിക്കാനോ ഉണ്ണാനോ ഉറങ്ങാനോ സൗകര്യമില്ലാതെ അടച്ചിട്ട ഇടുങ്ങിയ ഒരു മുറിയിൽ കയറ്റിയിരുത്തി പാഠങ്ങൾ തലയിലേക്കടിച്ചു കയറുന്ന വിരോധാഭാസമാണ് ഇന്ന് എവിടെയും കണ്ടുവരുന്നതു്. ഇതിന്റെ പിറകിലുള്ള ഉദ്ദേശം ഇന്നത്തെ സ്വകാര്യ മേഖലയിലെ വിദ്യാലയങ്ങളുടേതുതന്നെ, പണം സമ്പാദിക്കാനുള്ള ഒരേറ്റപ്പമാർഗ്ഗം അതുകൊണ്ടു്

നഴ്സറി സ്കൂളുകൾക്ക് പരിമിതികൾ ആവശ്യമാകുന്നു. കമ്പ്തമായ സ്ഥലസൗകര്യം, തുറസ്സായ സ്ഥലത്തു് ശുദ്ധവായുവേറു് കളിക്കാനുള്ള സൗകര്യം, പരിശീലനം നേടിയിട്ടുള്ള അധ്യാപികമാർ ഇവ ഇന്നത്തെ വിദ്യാലയത്തിൽ ഒഴിവാക്കാൻ വയ്യ.

പണ്ടതിനു യാതൊരു വിലയുമില്ലാത്ത ഇക്കാലത്തു് രക്ഷിതാക്കൾ ഇത്തരത്തിലുള്ള വിദ്യാലയധികൃതരുടെ വലയിൽ കുടുങ്ങി നട്ടം തിരിഞ്ഞു. 'കയ്പിട്ടിറക്കാനും വയ്യ മധുരിച്ചിട്ടുപ്പാനും വയ്യ' എന്ന മട്ടിൽ ഓളങ്ങളിൽപ്പെടുലയുന്ന നാടൻ വഞ്ചികളെപ്പോലെ വിഷമിക്കുന്നത് ഇന്നു് അപൂർവ്വമല്ല. തന്നെപ്പോലുള്ളവരുടെ, അല്ലെങ്കിൽ തന്റെ കീഴിൽ ജോലിചെയ്യുന്നവരുടെ കട്ടികൾ മലയാളം മീഡിയത്തിലേയ്ക്കു പോകുന്നത് അഭിമാനത്തിന്റെ പ്രശ്നമായി കണക്കിലെടുത്തു 'ഇല്ലത്തുനിന്നു പോരികയും ചെയ്തു അമ്മാത്തൊട്ടെത്തിയതുമില്ല' എന്നു പണ്ടാരണ്ടുപറഞ്ഞ പോലെയാണത്രം നമ്മുടെ കൺമുമ്പിൽ ക്കാണുന്ന കാഴ്ചകളാണു്. ഇംഗ്ലീഷു മീഡിയത്തിൽ പഠിക്കുന്ന ഒരു പിഞ്ചുകുഞ്ഞിനു കളിക്കാനോ, ആഹാരം കഴിക്കാനോ, ദൈനംദിനാവശ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാനോ സമയം കിട്ടുന്നില്ലെന്നതു് മറ്റൊരു സത്യമാണു്. കഷ്ടിച്ചതൊക്കെ നിർവ്വഹിച്ചെന്നു വരുട്ടെ, പിന്നെ സ്കൂളായി, പഠിത്തമായി. അധ്യാപകന്മാരുടെ നാരുമായുള്ള മൽപ്പിടുത്തമായി. വീട്ടിൽ വന്നാലോ ട്യൂഷൻ മാസുററായി, അതു കഴിഞ്ഞാൽ അച്ഛനമ്മമാരുടെ പരീക്ഷണമായി. അങ്ങനെ ഈ വലയിൽ കുടുങ്ങി, നട്ടെല്ലുതെരുങ്ങി മനസ്സു ക്ഷീണിച്ചു, ബുദ്ധി മന്ദീഭവിച്ചു ഒടുവിൽ ഒന്നിനും കൊള്ളരുത്താത്തവരായിത്തീരുന്ന ഒട്ടേറെ ഭാവിപൗരന്മാരാകേണ്ടവരുടെ ദുഃസ്ഥിതി

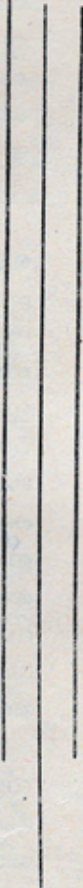
ഇതാണ് ഇതിനെല്ലാമൊരുതി വന്നാലെ ഈ പദ്ധതി വിജയപ്രദമാകും.

അതുകൊണ്ടു് ഇംഗ്ലീഷു മീഡിയം സ്കൂളുകമ്പോഷിച്ചുലഞ്ഞുതിരിയുന്നർ ക്ഷകർത്താക്കൾ ഒന്നുറച്ചുനിന്നു ചിന്തിക്കേണ്ട ഘട്ടമാണിതു്. തങ്ങളുടെ കട്ടികൾ ഇംഗ്ലീഷു മീഡിയത്തിൽ പഠിച്ചില്ലെങ്കിൽ മാനമടിഞ്ഞു വീഴുമോ! തങ്ങളുടെ അന്തസ്സിനും അഭിമാനത്തിനും ക്ഷതം തട്ടുമോ. മലയാളം മീഡിയത്തിൽപ്പഠിച്ചാൽ സമുദായത്തിൽ താഴ്ത്തപ്പെട്ടവനാകുമോ? കട്ടിയുടെ ഭാവിതന്നെ നശിച്ചുപോകുമോ?

ബുദ്ധിയും, കഴിവും, സാഹചര്യവുമൊത്തുചേർന്നാൽ ഏതു വിദ്യാഭ്യാസവും ഏതു തലത്തിലും 'തന്നിമ' നില നിർത്താൻ കഴിയുമെന്നാണു ഏന്റെ ഉറച്ച വിശ്വാസം. ഉത്രയും പറഞ്ഞതിൽ നിന്നും ആരും ഇംഗ്ലീഷു മീഡിയം സ്കൂളിൽപ്പോകേണ്ടെന്നല്ല വിപക്ഷിക്കുന്നത്. കട്ടികളുടെ കഴിവും, ബുദ്ധിയും, സാഹചര്യവും കണക്കിലെടുത്തു മലയാളം മീഡിയത്തിലോ, ഇംഗ്ലീഷു മീഡിയത്തിലോ ചേർത്തു അവരുടെ ഭാവി കണ്ടുകാകിർണ്ണമാകാതെ സൂക്ഷിക്കാനുള്ള വിവേകം മതാപിശാക്കന്മാർക്കുണ്ടാവുകയാണു് ഇന്നു വേണ്ടതു്. ഇങ്ങനെ 'മോണ്ടിസ്സോറി' രീതിയിലോ കിൻറർ ഗാർഡൻ രീതിയിലോ കട്ടികളെ വളർത്തി 'ഒരു പരുവത്തിലായാൽ' അവർക്കുവേണ്ട വിദ്യാഭ്യാസം ഇംഗ്ലീഷിലായാലും മലയാളത്തിലായാലും കൊടുത്തു ഭാവി പൗരന്മാരെ വാർത്തെടുക്കുവാനുള്ള ചുമതല തങ്ങൾക്കുണ്ടെന്ന ബോധം, രക്ഷകർത്താക്കൾക്കും, അധ്യാപകർക്കും, ഗവൺമണ്ടിനും ഉണ്ടായാൽ ലക്ഷ്യവും പദ്ധതിയുമൊത്തുചേർന്നാൽ എല്ലാം ശ്രദ്ധേ! !



With the best compliments from:



A WELL WISHER

PRIZE WINNERS IN CO-CURRICULAR ACTIVITIES



Canny R. Mathew (Std X)

Secured A grade in English Recitation Competition in District Level Youth Festival.



Abdul Salim Std VI A

Winner of .K.P.S.E. Union Painting Competition (Second prize), N.S.S. Painting competition. (First prize), drawing (third prize)



Maya Mukundan (Std V B)

Scored the highest point in the School Level Youth Festival and won the second prize in light music. (Stallions)



Lakshmi E. (Std V B)

'Our Best Female Voice'

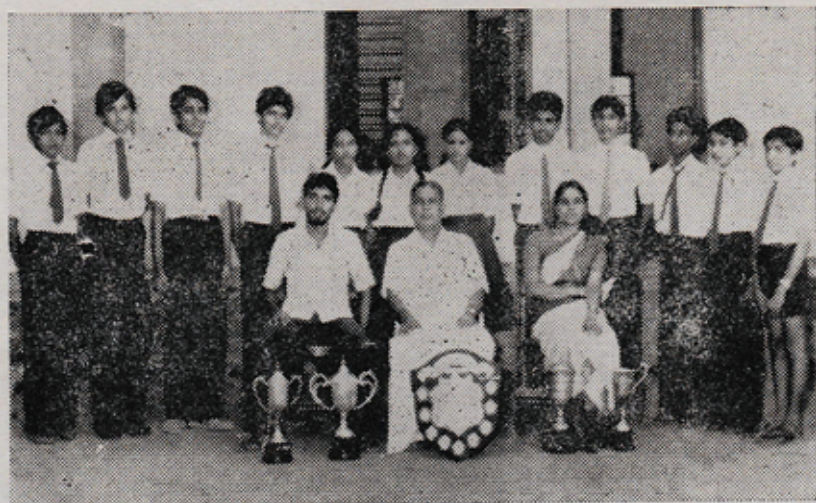
Who won Several prizes in Classical Music, Light Music, and Malayalam Recitation in the Various Competitions held by the Always club, Stallions International Always and Cochin. Chapters, N. S. S., A. Y. M and Udyogamandal club.



Asha M Std III

First prize winner in Bharathanatyam (Stallions and N.S.S) and first prize winner in Mohiniyattam (N. S. S.)

PRIZE WINNERS IN CO-CURRICULAR ACTIVITIES

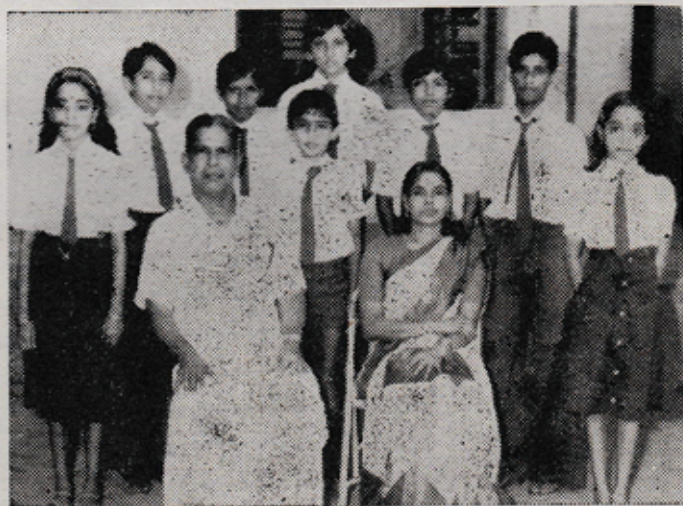


Runners up Team in District Level Youth Festival

With the Headmaster and Escorting Teachers.

Sitting L. to R: Mr: Krishnakumar, Mr: Govindankutty Nair and Mrs: Nalini Mukundan,

Standing L. to R: Sunil N. Menon, Anil kumar M. Vinod George philip, Sandeep, Asha M. khan, Canny R. Mathew, Sreeja, Pradeep Singh, Santhosh P. T., Shibu, Pramod, Ajay Chandrasekhar.



The Members of the School Arts Club

Who participated in the Bala mandalam Radio programme conducted by the All India Radio Station, Trichur with the Headmaster and Smt: Nalini Mukundan.

Standing L. to. R: Maya Mukundan, Pramod, Jayachandran, Prasanth Balram, Anilkumar, Sunil N. Menon, Shibu, Lakshmi E.

ശിക്ഷ

എ നാരായണൻ

കാലത്തെ തത്തിപ്പിടഞ്ഞെത്തിരോമന-
ബാലൻ ഗൃഹപാഠം ചെയ്യുന്നേരം
അത്യന്തകൌതുക സന്ദേഹാർദ്രചിത്തയായ്-
ത്തൊട്ടടുത്തമ്മയും വന്നിരുന്നു.
അപ്പുനോ രാഷ്ട്രീയ കാലുമാറ്റങ്ങളെ.
ത്തപ്പുനൂ പത്രത്തിൻ പംക്തികളിൽ
ഇംഗ്ലീഷിൽ 'വെസ്റ്റ്' ഏതെല്ലാമവ ചേർത്തൊ-
രയ്യഞ്ചു വാക്കുകൾ ചൊല്ലുകയാ !
തെറ്റാതെഴുതി ക്ഷാണിയ്ക്കുഞ്ഞാൽ ബബിനേൽ-
ക്കേറി നിർത്തിടും സാരണെ നാളെ
കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിൻ പാവയായ് ക്ലാസുകൾ
ഒട്ടു മുക്കാലും ബഹിഷ്കരിച്ചും
മുദ്രാവാക്യങ്ങളും ബസ്സു തകർക്കലും
മറ്റു സമര മുറകളുമായ്
വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതം ഹോമിച്ചതോർത്തേറ്റു-
മിച്ചാഭംഗത്തോടും ചൊന്നാനപ്പൻ
എന്തുപറഞ്ഞു മകനേ ! നീ വെട്ടാലോ
കണ്ടിട്ടില്ലെ മരശ്ശൊമ്പുകളിൽ
തൻ തലകീഴായി തുണിക്കിടക്കുന്ന
ചെമ്പൻ നിറമുള്ള പക്ഷികളെ
അയ്യയ്യോ! മണ്ടനീയപ്പനറിയില്ല
വെട്ടലെന്നാൽ എ. ഇ. ഐ. ഒ. യു.
മുറ്റത്തു ബബിനേ! കൊണ്ടിടവേഗത്തി
ലപ്പനതിൽക്കേറി നിന്നീടട്ടെ
വെട്ടലെന്നോരും സ്വരാക്ഷരം ചേർത്തുള്ളോ
രയ്യഞ്ചുവാക്കുകൾ ചൊല്ലുവോളം.
പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയമ്മയൊ കട്ടനെ-
ക്കെട്ടി പ്പിടിച്ചൊത് മുത്തമേകി.

എത്ര മുർച്ചയുള്ള കത്തികൊണ്ടും ചില്ലിനെ മുറിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. എന്തുകൊണ്ട് ?

സജി റി. എസ്.
VII സി

'ഗ്ലാസ്സാണ്, സൂക്ഷിക്കണേ, പൊട്ടിപ്പോകും' എന്നൊക്കെ അമ്മമാർ ദിവസേന നാലുപട്ടം നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുമെങ്കിലും ഗ്ലാസ്സ് അത്ര വലിയ പതിയെന്നൊന്നല്ല ഗ്ലാസ്സിനു വേണ്ടത്ര ശക്തിയുണ്ട്. അമർത്തൽ ബലം കൊണ്ടുമാത്രം അത് എളുപ്പത്തിൽ പൊട്ടിപ്പോകുന്നില്ല. പൊട്ടിക്കുന്നത് വലിവുബലമാണ്. ഗ്ലാസ്സ് ഫൈബർ പരീക്ഷണ വിധേയമാക്കിയപ്പോൾ അവ ചതുരശ്ര മീറ്ററിനു 70 ടൺ വലിവുഭാരമെടുക്കുന്നുവെന്ന് കാണുകയുണ്ടായി. ഇത് ഉരുക്കിന്റെ അഞ്ച് ഇരട്ടി വരും.

ഈ ഗ്ലാസ്സിനെയാണ് കറുത്ത വെള്ളത്തിന്റെ മുർച്ചയുള്ള തലപ്പുകൊണ്ടൊന്നു പോറിയ ശേഷം വശങ്ങളിൽ അല്പം ഒന്നമർത്തി 'ചക്കര' പൊട്ടിക്കും പോലെ മുറിക്കുന്നത്. ഒന്നാന്തരം കത്തികൾ പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

എന്താ ഇതിന്റെ രഹസ്യം? അതല്ലേ പറയുന്നത് ഗ്ലാസ്സ് പൊട്ടിക്കുവാൻ വിഷമമില്ല. ഒടിക്കുന്നതു വഴി വലിവുബലം കൊടുത്താൽ മതി. ആവശ്യാനുസരണം മുറിച്ചെടുക്കാനാണ് വിഷമം.

സോഡിയം, കാൽസിയം മുതലായ ലോഹങ്ങളുടെ സിലിക്കേറ്റുകളുടെ ഒരു സങ്കര രൂപമാണ് സാധാരണ ഗ്ലാസ്സ്. വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ഡസനുകിലും രാസയോഗങ്ങളും കൊണ്ട് ഗ്ലാസ്സുണ്ടാക്കാം.

നമുക്ക് സാധാരണ ഗ്ലാസ്സ് എന്താണെന്ന് നോക്കാം. സുതാര്യവും കഠിനവും

എന്നാൽ എളുപ്പം പൊട്ടുന്നതുമായ ഒരു ഖരവസ്തുവാണ് ഗ്ലാസ്സ്. ഉറനില എത്തുന്നതിനു മുമ്പ്, ക്രിസ്റ്റലുകളുണ്ടാകാതെ തണുക്കുവാൻ കഴിവുള്ള പ്രത്യേക ദ്രാവകാവസ്ഥയാലാണ് ഗ്ലാസ്സുണ്ടായിത്തീരുന്നത്. നാം പതിവായുപയോഗിക്കുന്ന സാധാരണ ഗ്ലാസ്സ്, സോഡാ ലൈംഗ്ലാസ്സ് എന്നുപരിലറിയപ്പെടുന്നു. ഇതിൽ ഒരു ചെറിയ സിലിക്കൺ ആറ്റവും അതിനേക്കാൾ വലിയ നാല് (ചിലപ്പോൾ ആറ്) ഓക്സിജൻ ആറ്റങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമാണ് ഉള്ളത്. സിലിക്കൺ ആറ്റത്തിൽ നിന്ന് അതിനോടു ബന്ധിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഓക്സിജൻ ആറ്റങ്ങളിലേക്കുള്ള അകലം തുല്യമാണ്. സിലിക്കൺ ആറ്റവും വിവിധ ഓക്സിജൻ ആറ്റങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധനബലവും തുല്യമാണ്. ഇത്തരമൊരു തന്മാത്രബന്ധം വളരെ ഉറപ്പുള്ളതാണ്. ഇവിടെയാണ് കത്തുകൾ തോൽക്കുന്നത്.

എന്നാൽ ഗ്ലാസ്സിന്റെ താരതമ്യേന ഉയർന്ന ദൃഢത തന്നെയാണ് അതിനെ മുറിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നതും. വെള്ളം കൊണ്ട് പരയ്ക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ കാഠിന്യം നിമിത്തം വെള്ളത്തിന്റെ മുനഭാഗം മടങ്ങിപ്പോകുന്നില്ല. മുർച്ച എന്ന് അററം നേർത്തത് എന്നർത്ഥം. നേർത്ത അറ്റത്തുടേ നമുക്ക് പ്രയോഗിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ബലം ചതുരശ്ര സെന്റിമീറ്ററിനു നൂറ് കണക്കിൽ ടൺ ആണ്. ഇത്രയും വ

എന്റെ വീട്

സാജൻ സി. പി.
V ബി

അങ്ങനെയൊരു ഭാരതപ്പുഴയുടെ ശാഖയാ
യ കന്തിപ്പുഴ പടിഞ്ഞാട്ടൊഴുകുന്നു. പുഴയി
ലെ കണ്ടെത്താളങ്ങൾ ഒരു വലിയ അരയാ
ൽ വൃക്ഷത്തെ തഴുകി കടന്നുപോകുന്നു. ആ
ൽത്തറ കഴിഞ്ഞ് രണ്ടടി നടന്നാൽ എ
ന്റെ കൊച്ചു വീടാണ്.

പട്ടണത്തിന്റെ തിരക്കിൽ നിന്നും
അകന്നുമാറി ഗ്രാമീണ ഭംഗിയിൽ കളിച്ചു
നിൽക്കുന്ന എന്റെ വീട്. വീട്ടുമുറ്റത്തുനി
ന്നാൽ ഒരു ഭാഗത്ത് ശാന്തമായൊഴുകുന്ന
കന്തിപ്പുഴ, ഒരു ഭാഗത്ത് നോക്കിയാൽ ക
ണ്ണെത്താത്ത നെൽവയലുകൾ. മറ്റു രണ്ടു
ഭാഗവും വലിയ മലകൾ. ചുമരിൽ തൊട്ടാ
ൽ കത്തുന്ന വിളക്കോ, വീശുന്ന കാറ്റോ
ഇനിയും എന്റെ വീട്ടിലേക്ക് വന്നിട്ടില്ല.
നാലു ഭാഗവും ധാരാളം വൃക്ഷങ്ങളുള്ളതു്
കൊണ്ട് എപ്പോഴും തണുത്ത കാറ്റടിക്കും.
തിരിയിട്ടു കത്തിക്കുന്ന വിളക്ക് ഞങ്ങൾ
ക്ക് വെളിച്ചം തരും. തെങ്ങോലയിലിരു

ന്നു് ഉറങ്ങാലാടുന്ന കിളികളു്, വാഴക്കയ്യി
ൽ വന്നിരിക്കുന്ന തത്തകളും എന്റെ വീ
ടിനു് ഭംഗിക്കൂട്ടുന്നു.

മുത്തച്ഛൻ, മുത്തശ്ശി, അമ്മാവൻ അമ്മാ
യി, അച്ഛൻ, അമ്മ, അനിയത്തിമാർ എ
ന്നിവരാണ് എന്റെ വീട്ടിലുള്ളതു്. മുത്ത
ശ്ശി ഓമനിച്ചു വളർത്തുന്ന പശുക്കുട്ടിയും,
അമ്മാവൻ ഓമനിച്ചു വളർത്തുന്ന പട്ടിക്കുട്ടി
യും എവിടേനെന്നോ വന്നുകയറിയ പൂച്ച
ക്കുട്ടിയും എന്റെ വീട്ടിലെ മറ്റുംഗങ്ങളാ
ണ്.

കാലപ്പഴക്കത്താൽ തകർന്നു വീണ ഒരു ശി
വക്ഷേത്രം എന്റെ വീട്ടുമുറ്റത്തുണ്ട്. ഒരു
കാലത്തു് അഞ്ചാനയും പഞ്ചവാദ്യവും ഉ
ണ്ടായിരുന്ന അമ്പലമുറ്റം ഇന്നു് കാടു പി
ടിച്ചു കിടക്കുകയാണ്. അതിന്റെ നല്ല
കാലത്തെപ്പറ്റി മുത്തശ്ശി എപ്പോഴും പറ
യാറുണ്ട്.

ലിയ ബലപ്രയോഗം പുറത്തെത്തുറങ്ങൾ
തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങളെ തകർത്തു കളയുന്നു.
ക്രിസ്റ്റൻ അതിർത്തികളൊന്നുമില്ലാത്ത
'ദ്രാവക' ഘടനയാണല്ലോ ഗ്ലാസ്സിന്റെ
തു്. അതുകൊണ്ട് മൈക്രോക്രോസ് (സൂ
ക്ഷ്മ വിടവ്) എന്ന് പറയാവുന്ന ഈ മി
റിവ് ഗ്ലാസ്സിന്റെ പുറം കാഠിന്യം നി

മിത്തം വശങ്ങളിലേക്ക് ബലം പോകാ
തെ താഴോട്ടു് തുടർന്നു പ്രവർത്തിക്കുവാൻ
സഹായിക്കുന്നു. പോറിയശേഷം വശങ്ങ
ളിൽ അമർത്തുമ്പോൾ നേർവരയാൽ ത
ന്നെ അനായാസം ഗ്ലാസ്സ് മുറിഞ്ഞുകിട്ടു
ന്നതിന്റെ രഹസ്യമിതാണ്.



★ വാശി ★

ആഷ് ഏം
III ഡി

ഓർത്തപ്പോൾ കരച്ചിൽവന്നു. ഈ പ്രാവശ്യവും അമ്മ എന്നെയാണ് തല്ലിയത്. എല്ലാത്തരീനും കുറും എന്നിക്കാണ്. എന്നിട്ടൊരു ഉപദേശവും. നീനോടു പറഞ്ഞിട്ടില്ല അവനോടു തല്ലു പിടിക്കാൻ പോകരുത് എന്ന്. ഞാനല്ലല്ലോ തല്ലുപിടിക്കാൻ പോയത്. ചേട്ടൻ എന്റെ മൂന്നു ലേബലെടുത്തു കീറിക്കളഞ്ഞു. എന്റെ ഒരു സുറിക്കർ എടുത്തു. ചോദിച്ചപ്പോൾ വഴക്കായി. എന്നാലും സൂക്ഷ്മിയിൽ നിന്നും വന്നാലുടനെ ചേട്ടനോടൊത്തു കളിക്കാൻ ചെല്ലണം. മുഴുവൻ കള്ളക്കളിയാണ്. അവസാനം വഴക്കുക. എന്റെ തോളത്തിട്ടു രണ്ടിടി തന്നു. എനിക്കു വേദനിച്ചു. ഞാനും കൊടുത്തു ഒരിടി. അപ്പോഴാണ് അമ്മ ഓടി എത്തിയത്. ഒരു ചേട്ടൻ! പുമ്പാറ കിട്ടിയാൽ ചേട്ടൻ ആദ്യം വായിക്കണം. അതുവരെ അതിലൊന്നു തൊഴാൻ കൂടി സമ്മതിക്കുകയില്ല. ചേട്ടനിപ്പോൾ ഒരു കൂട്ടുകാരനുണ്ട്. സൂക്ഷ്മിയിൽനിന്നു വന്നാലുടനെ തുടങ്ങും ക്രിക്കറ്റു കളി. മൂന്നു കമ്പും നാട്ടിവെച്ചിട്ടു ഏറു തുടങ്ങും. ഒരുദിവസം ഞാൻ അതിൽ ഒരേണ്ണം എടു

ത്തു കളിച്ചുവെച്ചു. കളിക്കാൻ സമയത്തു കറേനേരം ചേട്ടൻ കറങ്ങി നടന്നു. അവസാനം എന്നെത്തന്നെ സംശയിച്ചു. അന്നും കിട്ടി ചേട്ടന്റെ കയ്യിൽനിന്നും ഒരിടി. ഇനിയും ഇതിൽ തൊട്ടാൽ ഇടിച്ചു നിന്നെ ഞാൻ പാളീസാക്ഷം എന്നൊരു താക്കീതം. ഈ ചേട്ടനെ തോൽപ്പിക്കാൻ എന്താണൊരു വഴി? ചിലപ്പോഴൊക്കെ അച്ഛന്റെ കയ്യിൽനിന്നും ചേട്ടൻ നല്ല തല്ലുകിട്ടും. അതു കാണുമ്പോൾ സങ്കടംവരും അപ്പോൾ ചേട്ടൻ പാവമാണ്. പിന്നെ വിധംമാറ്റം. കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം പ്രോഗ്രസ് കാർഡ് കൊണ്ടുവന്നപ്പോഴേ അച്ഛൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അടുത്ത പ്രാവശ്യം നല്ല മാർക്കു വാങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ കളിയെല്ലാം തീർക്കും എന്ന്. മോളേ... ഓ! അമ്മവിളിക്കുകയാണ്. തല്ലിയിട്ടു പുനാരിക്കാൻ ഞാൻ പോകില്ല. എനിക്കു ഒന്നുകൂടി കരച്ചിൽവന്നു അപ്പോൾ ചേട്ടൻ പറയുകയാണ്. 'കരഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ല പെണ്ണേ. പറഞ്ഞാൽ അനുസരിക്കണം'. അമ്മ വന്നു. എന്നെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി കെട്ടിപ്പിടിച്ചു ഉമ്മതന്നു. അപ്പോൾ എന്റെ സങ്ക

അല്ലലെന്നെന്നറിയാത്ത സന്തോഷം നിറഞ്ഞ എന്റെ വീട്. അതത്ര സുന്ദരമാണ്! ഓടിച്ചാടിനടക്കാൻ, പുഴയിലൊന്ന് നീന്തിക്കളിക്കാൻ, മുത്തച്ഛന്റെയും മുത്തശ്ശിയുടേയും സന്ദേശം നിറഞ്ഞ ലാളന കിട്ടാൻ അവധിക്കാലവും കാത്തു

ഞാൻ ഇവിടെ കഴിയുന്നു.



ടം മാറി. അമ്മ പറഞ്ഞു മോളിനിയും വഴക്കിനു പോകരുത് കേട്ടോ. നന്നായി പഠിച്ചു ഈ പ്രാവശ്യം ഫസ്റ്റ് റാങ്ക് വാങ്ങിക്കണം. ചേട്ടനെ തോൽപ്പിക്കണം. അപ്പോൾ അവൻ നാണിച്ചുപോകും കേട്ടോ? ഫസ്റ്റ് റാങ്ക് വാങ്ങിയാൽ അമ്മ മോരുക ഒരു സമ്മാനം വാങ്ങിത്തരാം കേട്ടോ.

അമ്മ പറഞ്ഞത് എനിക്കും കാര്യമായി തോന്നി. ചേട്ടനെ തോൽപ്പിക്കാൻ അതാണൊരു വഴി. അന്നുമുതൽ ഞാൻ ചേട്ടനോട് കളിക്കാൻ പോകില്ല സ്കൂളിൽ നിന്നും വന്നാലുടനെ ഹോംവർക്ക് എല്ലാം നേരത്തെ നന്നായി എഴുതിവെയ്ക്കും. അന്നത് പഠിപ്പിക്കുന്നപാഠങ്ങൾ അന്നത്തന്നെ പഠിക്കും. ചേട്ടനെ തോൽപ്പി

ക്കണമെന്ന ഒരു വാശിയായി എനിക്കും. ദിവസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. പരീക്ഷ വന്നു. എല്ലാം ഞാൻ നന്നായി എഴുതി. എനിക്കും എല്ലാത്തിനും നല്ല മാർക്ക് കിട്ടി. പ്രോഗ്രസ് കാർഡ് കിട്ടിയപ്പോൾ എനിക്കും ഫസ്റ്റ് റാങ്ക്. സന്തോഷം കൊണ്ട് ഞാൻ തുള്ളിച്ചാടി. അമ്മയ്ക്കും അച്ഛനും സന്തോഷമായി. ചേട്ടൻ ആ പ്രാവശ്യം ഒരു വിഷയത്തിന്തോറും. ചേട്ടൻ നാണിച്ചു പോയേ! ഞാൻ വിളിച്ചുകൂകി. അമ്മയും അച്ഛനും ചേട്ടനെ വഴക്ക് പറഞ്ഞു. ചേട്ടൻ കരച്ചിലിന്റെ വകാത്തെത്തി. അപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു 'കരഞ്ഞിട്ട് കാര്യമില്ല ചേട്ടാ പറഞ്ഞാൽ അനുസരിക്കണം.'



സ്വർണ്ണഭരണങ്ങളുടെ കമനീയ കലവറ

ഞെററയിൽ ജില്ലറി

ആ ലു വ

P. B. 43

Phone: 4509, 4773

FOR OPTICALS

BRIGHT VIEW OPTICALS

OPP: LITTLE FLOWER HOSPITAL
ANGAMALY

Branch

ELITE OPTICIANS

KALADY ROAD, ANGAMALY

ECONOMIC TRANSPORT ORGANISATION

**THE BIGGEST ROAD/RAIL TRANSPORT OPERATORS
WITH BRANCHES ALL OVER INDIA**

HEAD OFFICE

P-3, NEW C. I. T. ROAD, CALCUTTA - 700073

TELEPHONE ,, 276114 (4 LINES)

GRAM ,, ECOSAFE

KERALA REGIONAL OFFICE

KOVILVATTOM ROAD, ERNAKULAM, COCHIN - 31

TELEPHONES : OFFICE : 32681
 DELIVERY : 31884
 COCHIN : 25865
 KALAMASSERY : 85-5336

GRAM : ECOSAFE

School Day Celebrations in Pictures



Mr. T. R. S. Menon
Speaks on the occasion



Master Pradeep Singh
gives the Vote of Thanks



Mr. K. V. Madanan

Deputy Director (Education), gives away the Sreemathi Kamakshi pillai Endowment prize to Master John Wilfred, the second best outgoing student.



Mr. V. T. C. Menon

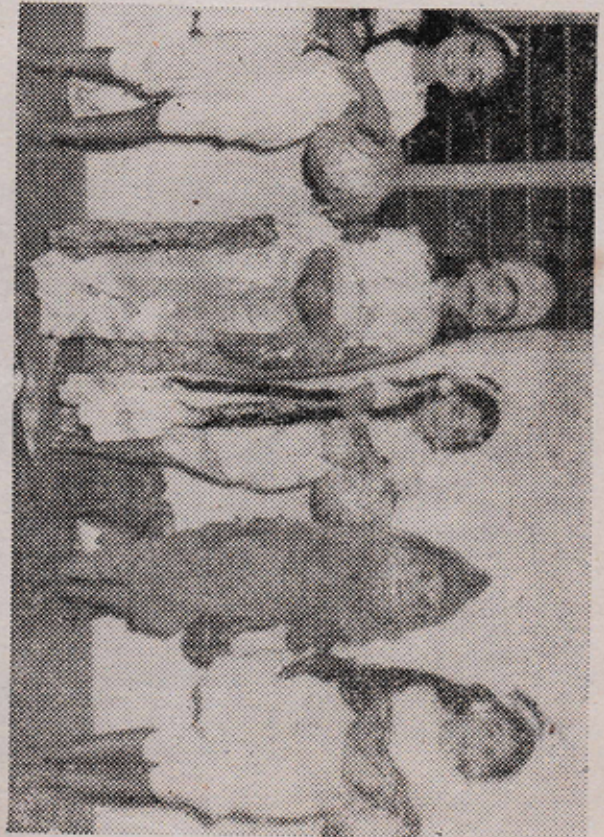
President, Parent Teacher Association, gives away the prizes.



“Action Song”
By the pupils of the K. G. Section



“Thiruvathirakali”
By the pupils of the U. P. Section



“Bale”
By the pupils of L. P. Section.



"An Intimate Crowd"
A view of the Audience



"Orchestra"
By the pupils of the High School Section

ഭൂമി

രാജേഷ്. ആർ

VII ബി

ഒരിക്കൽ നമ്മുടെ അമ്പിളിയമ്മാവനൊരു ആഗ്രഹം. ഭൂമിയെ ഒന്ന് നേരിൽ കാണണം. അതിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയെക്കുറിച്ചറിയണം. അതിനുവേണ്ടി അമ്മാവൻ പഠിപ്പിച്ചു.

കുറച്ചുദൂരം നടന്നപ്പോൾ അമ്മാവൻ ഒരു നിന്നാരോ വരുന്നതുപോലെ തോന്നി. അല്ല! അതാരാണ്, ഭൂമിയല്ലേ? അതെ അതെ. ഭൂമിതന്നെ. അമ്മാവൻ തേടിയവളെ കാലിൽ ചുറ്റിയ പ്രതീതി തോന്നി അപ്പോൾ.

അമ്മാവൻ— ഹലോ, ഭൂമി.

ഭൂമി— ഹലോ, ചന്ദ്രൻ.

ഭൂമി— പിന്നെ എന്തെല്ലാമുണ്ട് വിശേഷങ്ങൾ? എങ്ങോട്ടാണാവോ യാത്ര?

അ— വിശേഷങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല ഞാൻ അമ്മാവനെ അന്വേഷിച്ചുവന്നതാണ്. എനിക്ക് ഞങ്ങളെ കണ്ടുചുറ്റിയവൻ ആഗ്രഹമുണ്ട്.

ഭൂ— ഓഹോ. അതിനെന്താ? എന്തെല്ലാമാണറിയേണ്ടത്? ചോദിച്ചുകൊള്ള.

അ— അങ്ങ് ഉണ്ടായതെങ്ങനെയാണ്?

ഭൂ— പറയാം. ശ്രദ്ധിച്ചുകേൾക്കൂ ഏകദേശം 600 കോടി വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് എന്റെ അച്ഛനായ സൂര്യൻ ഒരു നക്ഷത്രവുമായി കൂട്ടിയിടിച്ചു. ആ കൂട്ടിമുട്ടലിൽ സൂര്യനിൽനിന്ന് ഒരു കഷണം അകന്നുപോയി. അതാണ് ഞാൻ.

അ— അതിനുശേഷം അങ്ങേക്ക് എന്തെങ്കിലും പരിണാമങ്ങൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഭൂ— ഉണ്ടോഎന്ന്. കൊള്ളാം. ആദ്യകാലത്ത് ഞാൻ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു തീപ്പന്തുമായിരുന്നു. ക്രമേണ ഞാൻ തണുത്തു. അപ്പോൾ അവിടവിടെ കഴികളും വൻ ഗർത്തങ്ങളും ഉണ്ടായി. പിന്നീട് കറുത്തുപൊരിയുടെ വിളയാട്ടമായിരുന്നു. വെറും മഴയല്ല പേമാരി എന്നുതന്നെ പറയാം. അപ്പോൾ കഴികളും ഗർത്തങ്ങളും നിറഞ്ഞു. എന്നിലുണ്ടായിരുന്ന ഉപ്പുപാറകൾ അലിഞ്ഞ് ചില ഗർത്തങ്ങളിലും കഴികളിലും നിറഞ്ഞതും അപ്പോഴാണ്. അപ്പോൾ ചില കഴികളിൽ ഉപ്പുവെള്ളവും മറ്റു ചിലതിൽ ശുദ്ധജലവും നിറഞ്ഞു അങ്ങനെ സമുദ്രങ്ങളിലേയും മറ്റും വെള്ളത്തിനുപ്പുറമുണ്ടായി. ഉപരിതലത്തിൽ ഇരുമാറ്റങ്ങളെല്ലാം സംഭവിച്ചപ്പോഴും എന്റെ ഉൾഭാഗം ദ്രാവകാവസ്ഥയിൽ ഉന്നതോഷ്മാവിലും, മർദ്ദത്തിലും തിളച്ചു മറിയുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും അങ്ങനെതന്നെ തുടരുന്നു. അ— അങ്ങയിൽ ജീവനുൽഭവിച്ചതെങ്ങനെയാണ്?

ഭൂ— എന്റെ ആദ്യശ്രേയിൽ ജീവജാലങ്ങളൊന്നുമുണ്ടായില്ല എന്നാൽ ഞാൻ തണുത്തപ്പോൾ എന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ പല രാസമാറ്റങ്ങളുമുണ്ടായി. ഇതിന്റെ ഫലമായി പ്രോട്ടീനും, പ്രോട്ടീനുകൾ ചേർന്ന് പ്രോട്ടാപ്ലാസം എന്ന ജീവവസ്തുവും ഉണ്ടായി. ആദ്യമുണ്ടായിരുന്നത് വെറും അണുക്കൾ മാത്രമാണ്. പിന്നീട് അണുക്കൾ ഒരുമിച്ച് ആദ്യം സസ്യങ്ങളും പിന്നെ ജീവജാലങ്ങളും ഉണ്ടായി. നിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ കാൽ കുത്തിയ മനുഷ്യനില്ലെ. അവന്റെ മുൻഗാമികൾ പോലും അണുക്കൾ ഉണ്ടായി നൂറുകോടിയിലധികം കൊല്ലം കഴിഞ്ഞാണ് ഉണ്ടായത്. അതിനു മുൻപുതന്നെ വെള്ളത്തിലും കരയിലും ജീവിക്കുന്ന പല ജീവികളും രൂപംപ്രാപിച്ചു. ഓ. പിന്നെ ഒരുകാര്യം മറന്നുപോയി. ജീവൻ ആദ്യം ഉൽഭവിച്ചത് കടലിലാണ് കോട്ടോ.

അ— അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ, അതെന്താണ്?

ഭൂ— എന്റെ ഉൾഭാഗം ഉന്നതമർദ്ദത്തിലും ഉയർന്ന ഉഷ്ണമാവിലും, ദ്രാവകരൂപത്തിലും ആണെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ ഈ ദ്രാവകം ചിലപ്പോൾ ഉന്നതമർദ്ദംമൂലം ഭൂമിയുടെ ഉപരിതലത്തിലുള്ള ചില ദുർബല ഭാഗങ്ങളിലൂടെ പുറത്തുവരുന്നു. ലാവ എന്നാണ് ഇതിന്റെ പേര്. അനേകമൈൽ വിസ്താരത്തിൽ ഉരുകിയപാറയും മണ്ണും മറ്റും ഉഷ്ണമേന്മയുള്ള എറിയപ്പെടുന്നു. ഇത് ക്രമേണ തണുത്ത് കൂമ്പാര രൂപത്തിലാകുന്നു. അത് ചിലപ്പോൾ വീണ്ടും വീണ്ടും പൊട്ടിത്തെറിച്ചുണവരാം. ഇവയാണ് അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ. ഇതു ജനങ്ങൾക്ക് വലിയ പേടിസ്വപ്നമാണ്. ഭൂകമ്പവും ഇതു പോലെ ജനങ്ങൾക്ക് വലിയ പേടിസ്വപ്നമാണ്. എന്റെ അന്തർഭാഗത്ത് പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ഇളക്കങ്ങളും, ഒഴുക്കുകളും പുറം

തോടിൽ കലുക്കമുണ്ടാകുന്നു ഈ ഇളക്കങ്ങൾ കൃത്യമായി അനുഭവപ്പെടുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ കീഴ്വേൽ മറിഞ്ഞ് വലിയ നാശനഷ്ടങ്ങളും ജീവഹാനിയും വരുത്തുന്നു.

അ— അങ്ങും എന്നെപ്പോലെ ഭ്രമണം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ.

ഭൂ— ഉണ്ടല്ലോ. എനിക്ക് ദിനചലനം, വാർഷികചലനം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടുതരം ചലനങ്ങളുണ്ട്. ഞാൻ എന്റെ സാങ്കല്പികമായ അച്ചുതണ്ടിൽ നിന്നുകൊണ്ട് സ്വയം കറങ്ങുന്നു. അതാണ് ദിനചലനം. ദിനചലനത്തോടൊപ്പം ഞാൻ എന്റെ പിതാവിനെയും ചുറ്റുന്നു. അതാണ് വാർഷിക ചലനം. ഞാൻ ഭ്രമണം ചെയ്യുമ്പോൾ എന്റെ ഒരു വശത്തുമാത്രമേ സൂര്യന്റെ വെളിച്ചം കിട്ടുന്നുള്ളൂ. വെളിച്ചം അനുഭവപ്പെടുന്ന സമയമാണ് പകൽ. വെളിച്ചം കിട്ടാത്ത ഒരു ഭാഗമുണ്ടല്ലോ. ആ സമയം അവിടെ രാത്രിയായിരിക്കും.

എനിക്ക് ദിനചലനത്തിന് 24 മണിക്കൂർ വേണം. (ഒരു ദിവസം) ഒരു വർഷമാണ് വാർഷിക ചലനത്തിന് വേണ്ട സമയം (365 1/4 ദിവസം) ഇനി വല്ലതും അറിയുവാനുണ്ടോ?

ച— അല്ല. അങ്ങേയ്ക്കു ധൃതി ആണോ.

ഭൂ— ഏയ്. അല്ല, ചോദിച്ചെന്നേ ഉള്ളൂ.

ച— എങ്കിൽ ചോദിക്കട്ടെ.

ഭൂ— ഓഹോ.

ച— അങ്ങു ഭ്രമണം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ വല്ല കഴപ്പുവുമുണ്ടോ

ഭൂ— ഉണ്ടോ എന്ന്! നല്ല കഥ. ഞാൻ ഭ്രമണം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ എന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രം എപ്പോഴും സൂര്യനഭിമുഖമായിരിക്കും. അപ്പോൾ ആ ഭാഗം ചുട്ടെരിയും. മറുവശം കൂരിരുട്ടിലും കൊടുത്തണുപ്പിലും കഴിയുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെയൊ

ര സ്ഥിതിയിൽ ജീവജാലങ്ങൾക്കെന്നും എന്നിൽ നിലനിൽക്കാൻ സാധ്യമല്ല.

പ— അങ്ങയുടെ പിതാവിൽ നിന്നുള്ള വിഷരശ്മികൾ എന്നെ പൊറ്റി മുട്ടിക്കുന്നു. അങ്ങേക്കും ഈ ശല്യമുണ്ടോ.

ഭൃ— ഇല്ല. കാരണം എനിക്ക് അന്തരീക്ഷമെന്നപേരായ 1600 കി. മീ. കട്ടിയുള്ള വിഷരശ്മികളെ തടുക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരു പുതപ്പുണ്ട്. പിന്നെ എനിക്ക് നിന്റെ ആകർഷണ ശക്തിയില്ലെ, അതിന്റെ റിഹൂട്ടി ആകർഷണശക്തിയുണ്ട് ഞാൻ എല്ലാ വസതുക്കളേയും ഈ ശക്തി കൊണ്ട് എന്റെ കേന്ദ്രത്തിലേക്കാകർഷിക്കുന്നതെന്ന് നിനക്കറിയാമല്ലോ.

അ— അങ്ങയുടെ ഉപരിതലത്തിൽ ജീവനങ്ങളല്ലോ അത് നിലനിർത്താൻ എന്തെല്ലാം ഘടകങ്ങൾ അങ്ങയിൽ നിക്ഷിപ്തമായിട്ടുണ്ട്.

ഭൃ— ജീവന്റെ നിലനില്പിനാവശ്യമായ എല്ലാ ഘടകങ്ങളും എന്നിൽ നിക്ഷിപ്തമായിട്ടുണ്ട്. അതിനെക്കുറിച്ച് മുഴുവൻ പറയാൻ സാധ്യമില്ല അതിനാൽ ചുരുക്കിപ്പറയാം.

ജീവന്റെ നിലനിൽപിനാവശ്യമായ അത്യന്താപേക്ഷിതമെന്നു പറയാവുന്ന വായു, ജലം, ആഹാരം എന്നിവയെല്ലാം എന്നിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനു പുറമെ കണക്കറ്റ കടൽസമ്പത്തും, വനസമ്പത്തും ധാതുസമ്പത്തും എന്നിലുണ്ട്. പിന്നെ എന്നിൽ വസിക്കുന്ന ബുദ്ധിജീവികളായ മനുഷ്യരുടെ പരിഷ്കൃത ജീവിതത്തിനാവശ്യമായ കൽക്കരി, പെട്രോളിയം, പലതരം ലോഹങ്ങൾ എന്നിവയും എന്നിൽ ധാരാളമുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതെല്ലാമുണ്ടായിട്ടും ഞാൻ അസന്തുഷ്ടനാണ്. എന്തെന്നാൽ എന്നിൽ ജീവിക്കുന്ന ബുദ്ധിജീവികളായ മനുഷ്യർ എന്റെ ഈ സമ്പത്തെല്ലാം വ്യർത്ഥമാക്കുമാറ് അവരുടെ ആഡംബരമേവും പരിഷ്കൃത ജീവിതത്തിലുള്ള ആസക്തിയും വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ശബ്ദമലിനീകരണവും അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണവും കൊണ്ടുവരുന്ന പൊറ്റിമുട്ടിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ അവർ വനങ്ങളും നശിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇതിന്റെയെല്ലാം ഭരണഫലം അത്ര വിദൂരമല്ല എന്ന വസ്തുത അവർ അറിയുന്നുണ്ടോ ആവോ?



With the best compliments from:

A WELL WISHER



വിഷ്ണുപർവ്വം



വനജാ ഗോപിനാഥ്

ഓപ്പറേഷൻ തീയേറ്ററിൽ നിന്നും പുറത്തുകടക്കുമ്പോൾ സമയം അഞ്ചര കഴിഞ്ഞു. നാലുമണിക്ക് വീട്ടിലെത്താമെന്ന് സമ്മതിച്ചിരുന്നതാണ് എന്നിട്ടും.

ആകെയുള്ള ഒരേയൊരു മകൾ. അവളുടെ പതിനേഴാം പിറന്നാളാഘോഷിക്കുന്ന ഈ സുദിനത്തിൽ ഒരു പാർട്ടി ഒരുക്കിയത് തന്റെ നിർബന്ധത്താലാണ്. കൂട്ടുകാരെല്ലാം ഇപ്പോൾ അവൾക്കു ചുറ്റും കൂടി നിന്ന് കളിയാക്കുകയാവും കൂട്ടത്തിൽ 'നിന്റെ ഡോക്ടറമ്മ വന്നില്ല' എന്നും ചോദിക്കുന്നുണ്ടാവും. പാവംകട്ടി. തന്റെ വരവും പ്രതീക്ഷിച്ചു വഴിക്കണ്ണുമായി നിലക്കുന്ന മകളുടെ അടുത്ത് പറന്നെത്താൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ !

'ഡോക്ടർ, ജസ്റ്റിസ് എ മിനിറ്റിം' [ഡസ്സ് ചെയ്തുചെയ്തു പുറത്തുകടന്നപ്പോഴാണ് ആർ. എം. ഒ. സിസ്റ്ററിന്റെ വിളികേട്ടത്.

'എന്താ, സിസ്റ്റർ.' 'സീരിയസ്സായ ഒരു രോഗിയെ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു'.

തന്റെ സപ്തനാഡികളും തളർന്നു പോയി. എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടാണ് ഇപ്പോഴെങ്കിലും ഒന്നു പുറത്തുകടക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്. ദിവസങ്ങളായു വേദനതിന്നുകഴിയുന്ന രോഗികളെക്കുറിച്ചു ചോർത്തപ്പോൾ ലീവെ

ടക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും, ഈ വൈകിയവേളയിലെങ്കിലും തന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന മകളുടെ അടുത്തെത്താമെന്നു കരുതി ആ പ്രതീക്ഷയും അസ്തമിക്കുകയാണോ?

'അഡ്ചിറ്റർ ചെയ്യട്ടെ' തന്റെ മൗനം സിസ്റ്ററിൽ സംശയം ജനിപ്പിച്ചുരിക്കണം.



'ശരി, വരുന്നു. വെണ്ടെന്നു പറയാൻ നാവുവളച്ചതാണ് പക്ഷെ, പുറത്തുവന്നു തിങ്ങനെയാണ്.

സിസ്റ്ററിനോടൊപ്പം വിസിറ്റിങ്ങ് റൂമിലേയ്ക്കു നടക്കുമ്പോൾ വലിയൊരാൾക്കൂട്ടം. തന്നെ കണ്ടപ്പോൾ ആളുകളെല്ലാം വഴിയൊഴിഞ്ഞുതന്നു. ഒന്നേ നോക്കിയുള്ളൂ. കണ്ണിൽപ്പെട്ടത് അമ്മാവന്റെ മുഖമാണ്. അടിമുടി ഒരു തരിപ്പനുവെച്ചു. തന്റെ ജീവിതം തകിടംമറിച്ചത് ഈ മനുഷ്യനല്ലെ? മറക്കാൻ കഴിയാത്ത, തന്റെ

ഒരെയൊരുശത്രുവും ഈ മനുഷ്യൻ തന്നെ, പക്ഷേ ഇപ്പോൾ... 'അരുത്, നിന്റെ ധർമ്മം പ്രതികാരമല്ല. ശുശ്രൂഷയാണ്,' മനസ്സാക്ഷി ഇടവിടതെ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരുനിമിഷം വേണ്ടിവന്നു സമനില വീണ്ടെടുക്കുവാൻ. അപ്പോഴാണ് മടിയിൽ തളർന്നുവന്ന ഉണ്ണിയേട്ടനെ ശ്രദ്ധിച്ചത്.

തേങ്ങിപ്പോയി. എപ്പോഴും തന്റെ പുറകെ നടന്ന് 'മുറപ്പെണ്ണേ യെന്നു വിളിക്കാറുള്ള ഉണ്ണിയേട്ടൻ. എല്ലാവരേയും സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ മാത്രമറിയാവുന്ന ഉണ്ണിയേട്ടൻ, ഇപ്പോൾ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ അമ്മാവന്റെ മടിയിൽ മയങ്ങുന്നു.

'ഡോക്ടർ സിസ്മററിന്റെ വിളിക്കേട്ടപ്പോഴാണ് പരിസരബോധമുണ്ടായത്.

'ഓ... ഇ... രോഗിയെ അഡ്വിറ്റു ചെയ്യൂ.'

വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടാണ് അത്രയും പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചത്. തുടർന്നവിടെ നിന്നാൽ തന്റെ ഭാവമാറ്റം മറ്റുള്ളവർ ശ്രദ്ധിക്കുമെന്നു കരുതി റൂമിലേയ്ക്കൊടുക്കുകയായിരുന്നു.

സീനിയർ ഡോക്ടർക്കു ഫോൺ ചെയ്തു തീരിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെതന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചുനില്ക്കുന്ന സിസ്മററേയാണ് കണ്ടത്.

'ഒ... വിശേഷം വല്ലതും?'

'ലിവർ വളരെ വീക്കാണ് ഡോക്ടർ. ഇപ്പോഴും മദ്യപിച്ചിട്ടുണ്ട്.'

'ഓ, ഒരിഞ്ചുക്ഷൻ കൊടുത്തോളൂ. സി

നിയർ ഡോക്ടർ ഇപ്പോഴേത്തും. ഓപ്പറേഷനുവേണ്ടതെല്ലാം റെഡിയാക്കൂ.'

'ശരി, ഡോക്ടർ.' സിസ്മറർ തിരിഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ താൻ കസേരയിലേയ്ക്കു വീഴുകയായിരുന്നു.

ഓർമ്മകൾ ചീവീടുകളേപ്പോലെ ശല്യപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ മനസ്സ് സ്വസ്ഥതയ്ക്കുവേണ്ടി അലയുകയായിരുന്നു. ഒഴുക്കിൽപ്പെട്ട തോണിപോലെ ഉലയുന്ന മനസ്സ്. വയ്യ എങ്ങും ഒരേത്തും പിടിയും കിട്ടുന്നില്ല.

നല്ല മാർക്കോടുകൂടിയാണ് താൻ എസ്സ്. എസ്സ്. എൽ. സി പാസ്സായത്. തന്നെ അനുഭവിക്കാൻ കൂടിയ യോഗത്തിൽ ഒരു ഡോക്ടറാവണമെന്നു, തന്റെ ആഗ്രഹം തുറന്നുപറഞ്ഞതിനു് അമ്മാവൻ തന്ന സമ്മാനം ഇന്നും മായാത്ത പാടുകളായി കാൽവണ്ണയിൽ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു.

അമ്മയെ വിളിച്ചു അന്ന് അമ്മാവൻ പറഞ്ഞതെന്താണ്.

'കൊക്കിലൊതുങ്ങുന്നതേ കൊത്താവൂന്ന്. പെണ്ണു് കൈവിട്ടുപോകാതിരിയ്ക്കണമെങ്കിൽ ആരെയെങ്കിലും കണ്ടുപിടിച്ചു് കെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ.'

വാസുതവത്തിൽ ജീവിതമെന്നെന്ന് റിഞ്ഞതു് അപ്പോഴാണ്, ആഹാരം കഴിക്കാതെ കളിക്കാതെ ഒരു ദിവസം മുഴുവൻ കിടന്നു കരഞ്ഞു കരഞ്ഞു തളർന്ന തന്റെ തലയിൽ തലോടി അമ്മയും പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ അന്നുണ്ണിയേട്ടൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

നിരാഹാരം രണ്ടാം ദിവസത്തിലേക്കു് കടന്നപ്പോൾ, അമ്മ അമ്മാവന്റെ

കാലുപിടിച്ചുപേക്ഷിച്ചു. അമ്മയ്ക്കുള്ളതെല്ലാം വിററു മകളുടെ ആഗ്രഹം സാധിച്ചുകൊടുക്കാൻ.

അന്ന്, അമ്മാവൻ അമ്മയെ തല്ലിയില്ലെന്നു മാത്രം. 'ആ വെള്ളം ഇപ്പോഴേ അങ്ങ് വാങ്ങി വെച്ചേക്കാനാണ് അമ്മാവൻ പറഞ്ഞത്. തുടർന്ന്, മകളുടെ താളത്തിനൊത്തു തുള്ളുന്ന നീ അനുഭവിക്കുമെന്നൊരു ശാപവും.'

കരഞ്ഞു കണ്ണീർ പറ്റിയ അമ്മ അന്നു മുഴുവൻ മൗനിയായിരുന്നു. രാത്രി മുഴുവൻ അമ്മ മച്ചിലേയ്ക്കു തുറിച്ചുനോക്കി കിടക്കുകയായിരുന്നു. പിറേറ ദിവസം ബോധമറ്റ അമ്മയെ ഹോസ്പിറ്റലിൽ അഡ്മിറ്റു ചെയ്തപ്പോൾ താൻ എല്ലാം സഹിക്കുവാനുള്ള 'കരുത്തുനേടുകയായിരുന്നു.

രോഗകാരണം തിരക്കിയ ഡോക്ടറോടു ഒന്നും പറയാതെ നടന്നുകലുന്ന അമ്മാവനെ കണ്ടപ്പോൾ, ആ മനുഷ്യനെ താൻ ആദ്യമായി വെറുക്കാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു.

ഉണ്ണിയേട്ടൻ തനിക്കുവേണ്ടി അമ്മാവനോടു വഴക്കിട്ടെന്നും, രക്ഷയില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ അപമാനഭാരത്താൽ നാടുവിട്ടെന്നും ഉണ്ണിയേട്ടനയച്ച എഴുത്തിൽ നിന്നാണറിഞ്ഞത്. തന്നെയും അമ്മയേയും ആശ്വസിപ്പിയ്ക്കാൻ വാക്കുകളില്ലാത്ത തുകൊണ്ടാണ് നേരിൽവന്ന് യാത്ര ചോദിയ്ക്കാതിരുന്നതെന്നും എഴുതിയിരുന്നു. ഉണ്ണിയേട്ടന്റെ അഡ്രസ്സില്ലാതിരുന്നതിനാൽ മറുപടി അയക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

പിന്നെ, അമ്മയെ ഡിസ്പാർജ് ചെയ്തതിന്റെ അന്നാണ് അമ്മാവൻ ഹോസ്പിറ്റലിൽ വന്നത്. നീണ്ട ഏഴു ദിവ

സം പ്രദാനം ചെയ്ത ദുഃഖം അമ്മയെ വീണ്ടും മൗനിയായിത്തീർത്തു.

അമ്മയെ 'ഡിസ്പാർജ്' ചെയ്ത അന്നാണ് തന്നെ പഠിപ്പിക്കാമെന്ന് അമ്മാവൻ സമ്മതിച്ചത്. അന്ന് താനനുഭവിച്ച സന്തോഷം പങ്കിടാൻ ഉണ്ണിയേട്ടനുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലെന്നാഗ്രഹിച്ചുപോയി. അമ്മയ്ക്കും അന്ന് പതിവിലേറെ ഉന്മേഷംതോന്നി. പിന്നെ തനിയ്ക്കു തിരക്കായിരുന്നു.

വർഷങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞുവീണത് അറിഞ്ഞതേയില്ല പട്ടണത്തിലെ ഹോസ്പിറ്റലിൽ താമസിച്ചാണ് പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. സ്കോളർഷിപ്പിനു പുറമേ, സമയം തെറ്റി നാട്ടിൽ നിന്നും കിട്ടിയിരുന്ന പണവും അപൂർവ്വമായിക്കിട്ടുന്ന ഏഴുത്തുമായിരുന്നു ആകെയുണ്ടായിരുന്ന ഒരാശ്വാസം. എങ്കിലും വാശിയായിരുന്നു. അമ്മാവന്റെ ബന്ധനത്തിൽനിന്നും സ്വയം മോചനംനേടാനും അവസാനം എം. ബി. ബി.എസ്. ബിരുദം നേടി അധികം താമസിയാതെ ജോലിയും സമ്പാദിച്ചു. അമ്മയോടു വിവരം പറയാനും അമ്മയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാനും താൻ കാര്യമായിച്ചെന്ന ദിവസം ഇന്നും ഞാനോർക്കുന്നു.

അമ്മയെവിടെ എന്ന ചോദ്യത്തിനുത്തരം പറയാതെ അകത്തുകടന്ന് വാതിലടച്ച അമ്മാവനെ വക വരുത്താൻ തോന്നി.

പിന്നെ ഓടുകയായിരുന്നു. എല്ലാ മുറികളും താണ്ടി അവസാനം ചായ്പിലെ ഇരുളടഞ്ഞ മുറിയിൽ സമീരബുദ്ധിയില്ലാത്തവളെപ്പോലെ പിച്യൂം പേയും പറയുന്ന അമ്മയെ അധികസമയം നോക്കിനിൽക്കാനായില്ല. ആരോടും ചോദിക്കാതെ യാതൊന്നും എടുക്കാതെ അമ്മയെ വാരി

പുസ്തകം

പ്രീതി ആർ.
III C.

എന്തിനു വന്നു നീ പൂന്തോട്ടം? എന്തിനു കാരണമുണ്ട്. എന്തിനു വന്നു നീ പൂന്തോട്ടം? എന്തിനു കാരണമുണ്ട്. എന്തിനു വന്നു നീ പൂന്തോട്ടം? എന്തിനു കാരണമുണ്ട്.

തുമ്പി, തുമ്പി, പൂത്തുമ്പി,
എവിടന്നെത്തി നീ പൂന്തോട്ടത്തിൽ?
തുമയേറും നിൻ ചിറകുകൾ കാണാൻ
എൻ മനമെത്ര കൊതിച്ചിരുന്നു.
പൂന്തോട്ടം നകരാനോ, പൂമ്പൊടി
കരാനോ



യെടുത്തു കാറിനടുത്തേക്കു നടക്കുമ്പോൾ
നിഷ്കളങ്കയായ ഒരു പിഞ്ചുകുഞ്ഞിനെ
പ്പോലെ അമ്മ തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുകയാ
യിരുന്നു.

തുറന്നു കടക്കുമ്പോൾ തിരിഞ്ഞു നോ
ക്കാൻ തോന്നിയില്ല. എങ്കിലും മനസ്സാ
ക്ഷി മന്ത്രിച്ചു. ദുഃഖം, അതിന്റെ കാറി
ന്യം, അതീ മനുഷ്യനും ഒന്നറിയട്ടെ!

പുനീട്ടുള്ള ഓരോ നാളും താൻ അമ്മ
യ്ക്കുവേണ്ടി ജീവിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. കിട്ടുന്ന
ശമ്പളം മുഴുവൻ താൻ അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി ചി
ലവഴിച്ചു. പക്ഷെ, വിധി തനിയ്ക്കെതി
രായിരുന്നു. മാസങ്ങൾക്കുശേഷം എന്നെ
തനിച്ചാക്കി അമ്മ എന്നന്നേയ്ക്കുമായി
യാത്രയായി.

കഴിയുന്നത്ര സുപീഡിൽ കാരോടി
ച്ചു വീട്ടിലെത്തുമ്പോൾ ഉൽസവം കഴി
ഞ്ഞ പരമ്പരപോലെ നിശബ്ദമായ ഹാ
ളം, നിറഞ്ഞ പ്ലേയററിനു മുമ്പിൽ രണ്ടു
മുകസാക്ഷികളെപ്പോലിരിയ്ക്കുന്ന അച്ഛ
നും മക്കളും.

'ഡോക്ടർ രാജേന്ദ്രൻ വന്നു.' സി
സുററിന്റെ ശബ്ദമാണ് തന്നെ ഓർമ്മ
കളിൽ നിന്നുണർത്തിയത്.

ഉള്ളിൽ നരകത്തിയ കറാബോധം,
പതഞ്ഞുപൊന്തിയപ്പോൾ സുററിയിരി
ഗിൽ തലചായ്ച്ചു പൊട്ടിക്കരയാനേ
തനിക്കു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

'ഓ... സിസുററങ്ങോട്ടുചെല്ലൂ.'

'അരുത്, കരയരുത്' ചുമലിൽ പ
ടിച്ചാശ്വസിപ്പിക്കുന്ന ഭർത്താവിന്റെ ശ
ബ്ദം. കൈപിടിച്ചു തന്നെ കാറിൽ നി
ന്നിറങ്ങുന്ന മകളുടെ മദസ മിതം. മനസ്സി
ൽ ആശ്വാസത്തിന്റെ തിളക്കം.

സിസുററോടൊപ്പം നടന്നപ്പോക
ന്ന ഡോക്ടറെ വിഷ് ചെയ്ത് കാറി
നടുത്തേയ്ക്കു നടക്കുമ്പോൾ തന്നെത്തന്നെ
നോക്കി നിൽക്കുന്ന അമ്മാവൻ. ആ മഴി
കൾ നിറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?

അച്ഛനോടും മകളോടുമൊപ്പം ഏഴു
കൾ കയറുമ്പോൾ ഞാനോർത്തു. ഇതാ
ണെന്റെ സ്വപ്നം. ഇതാ ഞെന്റെ
സ്വപ്നം.

ഇല്ലാ ഡോക്ടർ രാജലക്ഷ്മി ഇനി
ആരുടെ മുമ്പിലും തല കനിക്കില്ല. അമ്മാ
വനെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ കാർ റിവേഴ്സെടു

കാലുപിടിച്ചുപേക്ഷി
 ല്യാം വിററു മകള
 കൊടുക്കാൻ.

പ്രപഞ്ചം

പ്രദീപ് വി. ടി.
 VII ബി

എല്ലാ ലോകവും സ്ഥലങ്ങളും വസു
 തുക്കളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒന്നാണ് പ്രപ
 ഞ്ചം. പ്രപഞ്ചത്തിന് അതിരുകളില്ല. അ
 തിന് കിഴ്‌മേലില്ല. അതി സങ്കീർണ്ണമാ
 ണ് അതിന്റെ ഘടനയും, ഘടകങ്ങളും,
 വ്യാപ്തിയും.

പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഒരു ചെറിയ ഭാഗ
 മാണ് ഭൂലോകം. 600 കോടി വർഷങ്ങൾ
 ക്കു മുമ്പ് സൂര്യനിൽ നിന്നും പൊട്ടിത്തെ
 റിച്ച ഒരു തുണ്ടാണ് ഭൂമിയായത്. കത്തി
 ജ്വലിക്കുന്ന ഒരു തീപ്പന്തയായിരുന്നു ഭൂമി.
 പിന്നീടു തണുത്തു പലരാസമാറ്റങ്ങളും
 ഉണ്ടായി. ഇതിന്റെ ഫലമായി പ്രോട്ടീൻ
 ഉണ്ടായി. പ്രോട്ടീനുകൾ ചേർന്ന് ജൈവ
 വസ്തുവും രൂപംകൊണ്ടു. ആ ജീവവസ്തു
 വാണ് പ്രോട്ടോപ്ലാസം. ചാറൽസു
 ഡാർവിൻ എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് പ
 രിണാമവാദം ആദ്യമായി ഉന്നയിച്ചത്.
 പിന്നീടു ഹേക്കൽ എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞൻ
 ഇത് സത്യമെന്ന് തെളിയിക്കുകയുണ്ടാ
 യി.

2300 കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഗ്രീസി
 ൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു തത്വചിന്തകനായി
 രുന്നു അരിസ്റ്റോട്ടിൽ. അദ്ദേഹം ഇങ്ങ
 നെ പറഞ്ഞു. 'ഈ പരന്നു കാണുന്ന ഭൂമി
 സത്യത്തിൽ ഉരുണ്ടതാണ്.' അത് മനസ്സിലാ
 യായത് എങ്ങിനെ എന്നും അദ്ദേഹം വി

വരിച്ചു. ചന്ദ്രനിൽ പതിച്ച ഭൂമിയുടെ നി
 ഴൽ ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. അത് ഉരുണ്ടി
 രുന്നു. 'ഇത്രയും സത്യം അദ്ദേഹം തെളിയി
 ച്ചെങ്കിലും ചില തെറ്റായ അഭിപ്രായങ്ങ
 ളും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായി. 'ഭൂമി നിശ്ചല
 മാണ്. സൂര്യനും, ചന്ദ്രനും ഭൂമിയെ വലം
 വയ്ക്കുന്നു' എന്ന്. എന്നാൽ പിന്നീടു ഏക
 ദേശം 75 വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഈ അഭി
 പ്രായം തെറ്റാണെന്ന് തെളിയിച്ച മഹാ
 നാണ് അരിസ്റ്റാർക്കസ്. 'ബുദ്ധിമാ
 നായ അരിസ്റ്റോട്ടിലിന് തെറ്റു പററി
 യിട്ടുണ്ട്. സൂര്യനല്ല ഭൂമിയാണ് തിരിയു
 ന്നത്. ഞാൻ വെറുതെ പറയുന്നതല്ല. കണ
 ക്കുകൾകൊണ്ട് ബോധ്യപ്പെടുത്താം.' ഇ
 തായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിഗമനം.

കാലം പിന്നെയും കടന്നുപോയി.
 വീണ്ടും 400 വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ടോളമി
 എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഒരു പുസ്തകമെഴു
 തി. 'അൽമജസ്റ്റം'. അതിൽ അദ്ദേഹം
 ഇങ്ങിനെ എഴുതി 'ഭൂമി ഒരു ഗോളമാണ്.
 അത് നിശ്ചലമാണ്. സൂര്യനാണ് ച
 ലിക്കുന്നത്. സൂര്യൻ ഭൂമിയെ ചുറ്റുവാ
 ൻ ഒരു കൊല്ലം വേണം.' ഏകദേശം 1200
 കൊല്ലത്തോളം ഈ സിദ്ധാന്തം നില
 നിന്നു.

കാലം കടന്നുപോയി. 1473-ൽ ക്വ
 ഴക്കൻ യൂറോപ്പിലെ പോളണ്ടിൽ ജനി

ച കോപ്പർനിക്കസ്, അമ്മാവന്റെ സംരക്ഷണയിൽ വളർന്ന് 10-ാമത്തെ വയസ്സിനുശേഷം പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുകയും ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭൂമി ഉരുണ്ടതാണെന്ന വസ്തുത അദ്ദേഹം സ്ഥിരീകരിച്ചു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, 'നിങ്ങളുടെ വിശ്വാസം തെറ്റാണ്. ടോളമിയുടെ സിദ്ധാന്തം തെറ്റാണ്. സൂര്യനല്ല ചലിക്കുന്നത് ഭൂമിയാണ്.' മതപുരോഹിതന്മാർ നെററിച്ചിട്ടിട്ടു. അദ്ദേഹത്തിനു ഭ്രാന്താണെന്നു അവർ തീർപ്പുകൽപിച്ചു.

പ്രപഞ്ചനിയമം ആവിഷ്കരിച്ച മറ്റൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ന്യൂട്ടൻ. 1642ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അദ്ദേഹം ജനിച്ചു. അദ്ദേഹമാണ് ആകർഷണസിദ്ധാന്തം ആവിഷ്കരിച്ചത്. ആകർഷണശക്തിയുടെ അളവ് വസ്തുക്കളുടെ ഭാരത്തിനു് അനുസരിച്ച് വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. ഭാരമുള്ളവയ്ക്കു വസ്തുക്കൾ തമ്മിൽ കൂടുതൽ ആകർഷണമുണ്ടായിരിക്കും. അവ തമ്മിലുള്ള അകലം കൂടുന്തോറും ആകർഷണബലം കറയുമെന്നും അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചു. ആ മഹാജ്ഞാനി പറഞ്ഞതു് 'ഞാൻ വിശാലമായ കടൽത്തീരത്തു നിന്നും ചില കക്കര മാത്രം പെറുക്കിക്കളിക്കുകയാണ്. കട്ടികളേ, ഇനിയും എത്രയോ കക്കര ശാസ്ത്രത്തിന്റെ കടൽത്തീരത്തുണ്ടു്. അവ പെറുക്കി നിങ്ങളു കളിക്കണം.' എന്നാണ്.

കാലത്തിന്റെ പോക്കിൽ ഇറ്റലിയിലെ നോള എന്ന സ്ഥലത്തു് മറ്റൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞനായി 'ബ്രൂണോ' അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഴുവൻ പേരു് ഗിയാർഡാനോ ബ്രൂണോ എന്നായിരുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിൽ അനവധി സൂര്യന്മാരുണ്ടെന്നു് ബ്രൂണോ പറഞ്ഞു. ഓരോ സൂര്യനു ചുറ്റും അനേകം, ലോകങ്ങളും. ഈ പ്രവചനം മതപുരോഹിതന്മാരെ വിറുട്ടി പിടി

പ്പിച്ചു. അവർ നഖശിഖാന്തം ബ്രൂണോയെ എതിർത്തു. അതിനു കാരണമുണ്ടു്. അവരുടെ വിശ്വാസപ്രമാണം 'ആകെ മൂന്നു ലോകമേയുള്ളു. ഭൂമി, സ്വർഗ്ഗം, പാതാളം. പാതാളം ഭൂമിക്കടിയിൽ, സ്വർഗ്ഗം ഭൂമിക്കു് മുകളിൽ'. ഇതു് തെറ്റാണ്. ഞാൻ പറയുന്നതാണു് ശരി. ബ്രൂണോ വാദിച്ചു. 'സ്വർഗ്ഗവും, നരകവും മനുഷ്യന്റെ സൃഷ്ടിയാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ളതു് സ്വർഗ്ഗവും നരകവുമല്ല. ഓരോരോ ലോകങ്ങളാണു്. ബ്രൂണോ അവരുടെ തെറ്റു് തിരുത്തിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ആ മഹാശയനെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ അവർ തയ്യാറായില്ല. 'ധിക്കാരിയാണ് ബ്രൂണോ'. പള്ളിക്കാരും മതമേധാവികളും അലറി. അധികാരിവർഗ്ഗവും [ബ്രൂണോക്കു് എതിരായി. അദ്ദേഹത്തെ ഏഴുകൊല്ലം തടവിലിട്ടു. എന്നിട്ടും തന്റെ ഉറച്ച വിശ്വാസത്തിൽനിന്നും ശാസ്ത്രസത്യത്തിൽനിന്നും കടകിട വ്യതിചലിക്കാൻ [ബ്രൂണോക്കു് കഴിഞ്ഞില്ല. അദ്ദേഹത്തെ അവർ ജീവനോടെ ദഹിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു.

പ്രപഞ്ച സത്യം തുറന്നു പറഞ്ഞ മറ്റൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ഗലീലിയോ. അദ്ദേഹത്തിന്നും നിരവധി യാതനകൾ സഹിക്കേണ്ടിവന്നു. വളരെക്കാലം തടവിലിട്ടു വിഷമിപ്പിച്ചു. കോടതിയിൽ തെറ്റു് ഏറ്റു പറയാൻ നിർബന്ധിച്ചു. ബുദ്ധിമാനായ ഗലീലിയോ താനറിഞ്ഞ സത്യത്തെ ഒരിക്കലും കൈവിട്ടില്ല. കുറവാളിയെപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിനു് മരണം വരെ ശിക്ഷ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നു.

പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റി ഭാരതത്തിലെ മഹർഷിമാർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. സൂര്യൻ ഭൂമിയെ ആകർഷിക്കുന്നുണ്ടെന്നു് ഋഗ്വേദത്തിലും സൂചനയുണ്ടു്, ഭൂമി സൂര്യനെ ചുറ്റുന്നുണ്ടെന്നു് ഷിഷ്ണു പുരാണത്തിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ബ്രഹ്മാവു്, വസിഷ്ഠ

ൻ, അത്രി, മനു, പുലസത്യൻ, ലോമേശൻ ആര്യഭട്ടൻ തുടങ്ങിയ ആചാര്യന്മാരാണ് ഇന്ത്യയിൽ പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റി പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തിയർ. അവർ പല സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. വരരുചി, ഭാസ്കരൻ, ശങ്കരനാരായണൻ, ഗോവിന്ദഭട്ടതിരി, മാധവാചാര്യൻ, പരമേശ്വരൻ എന്നീ ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പ്രപഞ്ച സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചവരാണ്. ശങ്കരനാരായണൻ താമസിച്ച് നിന്ന മഹോദയപുരത്ത് ഒരു ജ്യോതിശാസ്ത്ര നിരീക്ഷണാലയം തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗണിതം ജ്യോതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. കേരളത്തിലെ കടപയാദിയെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ല. കേരള ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഉപയോഗിച്ച ഗണിത ഭാഗമാണിത്. 'കടപയാദി' പ്രകാരമാണ് വരരുചി ചന്ദ്രന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിച്ചത്. കടപയാദി പ്രകാരം വലത്തുനിന്നും ഇടത്തോട്ടാണ് സംഖ്യകൾ വായിക്കുക.

ജ്യോതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ 1-ാമത്തെ ഉപകരണമാണ് (ഭൂരദർശിനി (ടെലസ്കോപ്പ്) 2-ാമത്തെ ഉപകരണം. — സ്പെക്ട്രോഗ്രാഫ്. പ്രകാശരശ്മിയെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിന് ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നു. അതുവഴി നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഘടന മനസ്സിലാക്കും. 3-ാമത്തെ ഉപകരണമാണ് റേഡിയോ ഭൂരദർശിനി. വിദ്യുത നക്ഷത്രങ്ങളിൽ നിന്നും മറ്റു ലോകങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള റേഡിയോ തരംഗങ്ങളെ പിടിച്ചെടുക്കുന്നതിനാണ് ഈ ഉപകരണം. ഇതുപയോഗിച്ച് ഭൂമിയിലെത്താത്ത പ്രകാശത്തെക്കുറിച്ചും പഠിക്കാം. എക്സ് രശ്മി ഗാമാ രശ്മി എന്നിവയ്ക്ക് അന്തരീക്ഷത്തെ മറിച്ചു കടക്കാൻ കഴിവില്ല. അതുകൊണ്ട് ഈ രശ്മികളെപ്പറ്റിയുള്ള പരീക്ഷണം ആകാശത്തുവെച്ചുതന്നെ നടത്തുന്നു

ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് റേഡിയോ ടെലസ്കോപ്പ് എന്ന ഉപകരണമാണ്.

പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഒരു ഗോളമായ സൂര്യൻ ഭൂമിയുടെ 13 ഇരട്ടി വലുപ്പമുണ്ട്. സൂര്യൻ സ്വന്ദിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ മനസ്സിലാക്കിയത് 1976ൽ ആണ് സൂര്യനിൽ ലോഹാംശങ്ങളും, ലവണാംശങ്ങളും, ജീവകങ്ങളും ഉണ്ട്. സൂര്യനിൽ നിന്നും തീ പറക്കുന്നത് 5 ലക്ഷം മൈൽ വേഗത്തിലാണ്. സൂര്യന്റെ ഉൾഭാഗത്തുനിന്നാണ് ചൂടും വെളിച്ചവും കിട്ടുന്നത്. ഭൂമിയ്ക്ക് ഒരു പ്രാവശ്യം സൂര്യനെ ചുറ്റാൻ ഒരു കൊല്ലം വേണം. 365 1/4 ദിവസം) ഭൂമിയ്ക്ക് സ്വയം അതിന്റെ അച്ചുതണ്ടിൽ ഒരു തവണ കറങ്ങാൻ 1 ദിവസം (24 മണിക്കൂർ) വേണം. ബുധൻ സൂര്യനെ ചുറ്റാൻ 88 ദിവസം, ശുക്രൻ 226 ദിവസം, വ്യാഴത്തിന് സൂര്യനെ ചുറ്റാൻ 12 വർഷവും വേണം, യുറാനസ്സിന് സൂര്യനെ വലം വെണ്ണാൻ 84 വർഷം വേണം. ഭൂമി 1 മണിക്കൂറിൽ 1600 കി. മീറ്റർ വേഗത്തിൽ അതിന്റെ അച്ചുതണ്ടിൽ പടിഞ്ഞാറുനിന്ന് കിഴക്കോട്ട് തിരിയുന്നു ഇതാണ് ദിനചലനം. ഒരു ദിനചലനത്തിന് ഒരു രാവു ഒരു പകലും വേണം. ഭൂമി സൂര്യനെ ഒരു തവണ വലം വെണ്ണാൻ 365 1/4 ദി.) വേണം. ഇത് വാർഷികചലനം. മൂന്നാമത്തെ ചലനം ആകാശഗംഗയുടെ കേന്ദ്രത്തിന് ചുറ്റും സൂര്യനോടൊപ്പം ഈ വേഗത മണിക്കൂറിൽ 10 ലക്ഷം കി. മീ. നാലാമതായി ആകാശഗംഗയോടൊപ്പം ഭൂമി പലിക്കുന്നുണ്ട്. മണിക്കൂറിൽ കോടിക്കണക്കിന് കിലോമീറ്റർ വേഗത്തിൽ. (ഭൂമിയിൽ നിന്നും ചൊവ്വയിലേക്ക് 34 കോടി കി. മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. അമേരിക്കയുടെ മാറിനറുകൾ വഴിയും റഷ്യയുടെ വീനസ് വഴിയും ശുക്രനെപ്പ

ററിയും ചൊവ്വയെപ്പറ്റിയും വിവരം ശേ
 ഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1976 ജൂലായ് 20-ന് അ
 മേരിക്ക വൈകിംഗ് ചൊവ്വയിലിറക്കി.
 അന്ന് വൈറ്റ് 5-23ന് ചൊവ്വയിൽ നി
 ന്നും പൊടിപടലമുയർന്നു. ഭൂമിയിലെ
 അനേകായിരങ്ങൾ അതു് ടെലിവിഷനി
 ലൂടെ കണ്ടു)

പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റി ഇനിയും ഒട്ടേറെ
 നമ്മുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പഠിച്ചുകൊ
 ണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഏതു് ജ്ഞാനിയേയും

ഇരുത്തിചിന്തിപ്പിക്കാൻ പ്രപഞ്ചത്തിന്
 കഴിയും. അന്വേഷിക്കുന്നോരും കൂടുതൽ കൂ
 ടുതൽ നവീനങ്ങളായ അറിവുകൾ പ്രപ
 ഞ്ചം ശാസ്ത്രത്തിന് പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.
 ഇനിയും പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റി ഒരുപാടു് കാ
 ര്യങ്ങൾ അജ്ഞാതമായിട്ടുണ്ട്. അവയെ
 ല്ലാം എന്തെന്ന് അറിവാനുള്ള ആദാംഷ
 യോടെ ക്ഷമാപൂർവ്വം നമുക്ക് കാത്തിരി
 ക്കാം.



അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് വിഷം വിൽക്കുന്നവരും

അറിയാതെ വാങ്ങി കഴിക്കുന്നവരും

ക്ഷേണം പാകം ചെയ്യുന്നതിന് നാം വിവിധതരം പാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു
 പക്ഷെ, അവയിൽ മിക്കതിലും അനാരോഗ്യകരമായ വിഷാംശം കലർന്നിരി
 കുന്നു. പാത്രവിൽപന നടത്തുന്ന പലരും മറ്റുള്ളവരുടെ ആരോഗ്യം കണക്കി
 ലെടുക്കാറില്ല. നമ്മെ ബാധിക്കുന്ന ഒട്ടേറെ മാരകരോഗങ്ങൾക്കു കാരണം വി
 ലകാണാ സാധനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു് ചില കമ്പനിക്കാർ നിർമ്മിക്കുന്ന പാ
 ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാലാണ്. നിങ്ങൾ അലൂമിനിയ പാത്രങ്ങൾ
 വാങ്ങുമ്പോൾ ISI മാർക്കുള്ളവമാത്രം വാങ്ങുക.

കിഴക്കമ്പലം അന്നു അലൂമിനിയം കമ്പനി ISI മാർക്കുള്ള
 പാത്രങ്ങളാണ് ഉൽപാദിപ്പിച്ചു വിപണിയിൽ ഇറക്കുന്നത്.

With best compliments from:

Pb

VIDEO CENTRE

LOURDE CENTRE
 ALWAYS

PANICKER BROTHERS

AUTO PARTS DEALERS
 ALWAYS

ഉൽസവം

ലക്ഷ്മി ഇ.
V ബി

എന്റെ മനസ്സിൽ എന്തും തങ്ങിനില്ക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന സംഭവമാണ് ഞങ്ങളുടെ അമ്പലത്തിലെ ഉൽസവം. മലകളും കുന്നുകളും വയലുകളും, കളവും ഒക്കെയുള്ള സുന്ദരമായ ഒരു നാട്ടിൽ പുറത്താണ് എന്റെ വീട്. ഈ ഗ്രാമത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ആഘോഷമാണ് അത്. ഇത്തവണ എനിക്ക് ഉൽസവത്തിൽ പങ്കുചേരുവാൻ സാധിച്ചു.

ഭംഗിയുള്ള ഗ്രാമത്തിലെ വയലുകളുടെയും, തെങ്ങിൻതോപ്പുകളുടെയും മധ്യത്തിലാണ് ഈ പുരാതനമായ ശിവക്ഷേത്രം. ശിവൻ തൃപുരദഹനം കഴിഞ്ഞു മടങ്ങി വന്നു ശാന്തനായി ഇരിക്കുന്നതാണ് പ്രതിഷ്ഠാസങ്കല്പം. ഉൽസവദിവസം നല്ലതിരക്കായിരിക്കും. കുംഭമാസത്തിലെ 9-10 എന്നീ തീയതികളിലാണ് ഉൽസവം.

9-ാം തീയതി രാവിലെ 11 മണിക്ക് ചെണ്ടമേളവും വെടിക്കെട്ടും ഉണ്ടായിരിക്കും, കൊടികയറുന്ന സമയത്തു്. അതിനുശേഷം നട അടയ്ക്കും. വീണ്ടും വൈകുന്നേരം 5.30 ന് നട തുറക്കും. 6 മണിയുടെ ദീപാരാധന എല്ലാവരും വാദ്യമേളങ്ങളോടെയാണ്. അതിനുശേഷം ആന എഴുന്നള്ളിപ്പു്, തായമ്പക, നാദസ്വരം, പഞ്ചവാദ്യം തുടങ്ങി രാത്രി 11 വരെ പരിപാടിയോ

ണ്. ഈ ഉൽസവത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനമായത് കളമെഴുത്താണ്. 'കളപ്പുര' ഭംഗിയായി അലങ്കരിക്കും. ചുവന്നപട്ടു്, വിളക്കുകൾ, നിറപറ, കരുത്തോല, മഞ്ഞപട്ടു്, തെങ്ങിൻ പൂക്കൾ എന്നിവകൊണ്ടു് അലങ്കരിക്കും. 'മൂന്നു'കളമാണ് വരകുക. ആദ്യമായി സർവ്വാരേണ വിഭൂഷിതയായ ഭഗവതിയും, പിന്നീട് ശിവന്റെ രണ്ടു രൂപത്തിലുള്ള 'ശാന്തവും, ത്രഭാവവുമുള്ള കളങ്ങളുമാണ്. രലബാറിൽ ഉണ്ടനെ മൂന്നു കളമെഴുതുന്ന ഉൽസവങ്ങൾ വളരെ ചുരുക്കമാണ്. വളരെ വൃദ്ധനായിട്ടും ഇത്ര ഭംഗിയുള്ള കലാരൂപത്തിൽ മൂന്നു കളമെഴുതുന്ന ആപാര്യന്റെ കഴിവ് വളരെ പ്രശംസനീയമാണ്. മഞ്ഞം, പൊടി, അരിപ്പൊടി, ഇലകൾ ഉണക്കിയെടുത്തു് ഉള്ള പച്ചാപ്പൊടി, കരിപൊടി, ചുവന്നപൊടി ഇങ്ങനെ പല നിറത്തിലുള്ള പൊടികൾകൊണ്ടാണ് 'കളം' വാങ്ങുന്നത്.

'കള'ങ്ങൾ കണ്ടാൽ ജീവനുള്ളതുപോലെ തോന്നും. പിന്നീട് കളം പൂജയും വെളിച്ചപ്പാട് തിരുമേനിയുടെ തുള്ളലും ഉൽസവത്തിന്റെ ചടങ്ങാണ്. വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ തുള്ളലിന് ഒപ്പം ചെണ്ടമേളം ഉണ്ടാകും. 'കളംപൂജ'ക്ക് ശേഷം വെളിച്ചപ്പാട് തുള്ളികൊണ്ടു് 'കളം' മാങ്ങും. 'ക



സമരം



നൂറോഷ് ടി.
VII C

അന്നു് സ്തുതിയിൽ ചെന്നപ്പോൾ തന്നെ കട്ടികൾ വരാത്തയിൽ കൂട്ടംകൂടി നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നേതാക്കളായ അവർ എന്തൊ ഗുഹമായി ആലോചിക്കുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ സമരമായിരിക്കുമെന്നുള്ളിൽ വിചാരിച്ചെങ്കിലും ഒന്നു പറയാതെ ക്ലാസ്സിലേക്കുകയറി. ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സിലെ ഗോപിയായിരുന്നു അവരുടെ നേതാവ്. അധികം താമസിച്ചില്ല, മുദ്രാവാക്യവിളിയും ബഹളവും തുടങ്ങി. ഹെഡ് മാസ്റ്റർ ഇറങ്ങിവരുന്നതു കണ്ടിട്ടും അവരുടെ ബഹുജ്ഞാനം കറവുണ്ടായില്ല. ക്ലാസ്സിൽ നിന്നും അവർ എന്നെ പുറത്തേക്കു വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു് വന്നപ്പോൾ ഞാൻ കരഞ്ഞു പോയി. അപ്പോഴേക്കും സമരക്കാരുടെ

എണ്ണം വളരെ കൂടിയിരുന്നു. തുടർന്നു് കല്ലേറും തുടങ്ങി. സ്കൂളിന്റെ വാതിലും ജനലുകളും പൊട്ടുന്നതുകണ്ടു് അവർ ആർത്തുവിളിച്ചു. അതിനിടയിൽ ഞാൻ ഓടി പുറത്തുകടന്നു്, അടുത്ത ബസ്സാൻറിലേക്കു് കതിച്ചു. അധികം താമസിച്ചില്ല സമരക്കാരും മുദ്രാവാക്യം മുഴക്കിക്കൊണ്ടു് ബസ്സാൻറിലേക്കു് വരുന്നതുകണ്ടു് ഞാൻ ഒരു കടയിൽ കയറി നിന്നു. അവർ വന്നവഴി അവിടെ കിടന്ന ബസ്സുകൾക്കു് നേരേ കല്ലേറുതുടങ്ങി. യാത്രക്കാർ ജീവനം കൊണ്ടു് പാഞ്ഞു. ചിലർക്കു് പരിക്കുപറ്റി. കട്ടികളും സ്രീകളും വാവിട്ടുകരഞ്ഞു കൊണ്ടു് ആത്മരക്ഷാർത്ഥം ഓടുന്നതുകണ്ടു് നേതാക്കൾ ആർത്തുവിളിച്ചു. അതിനിട

ളം മായ്ക്കുമ്പോൾ ഭഗവാൻ ശിവൻ വെളിച്ചപ്പാടിനോടു് അരുളിച്ചെയ്യുമെന്നാണു് സങ്കല്പം. വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ 'കല്പന' കേൾക്കാൻ നാട്ടുകാരെല്ലാം വരും. നിശ്ശബ്ദരായി കാത്തിരിക്കും. അതിനുശേഷം നാളികേരം എറിയും. പലരുടെയും വഴിപാടുകളാണതു്. അവസാനം വാദ്യമേളങ്ങളുടെ 'കൂറു' വലിക്കും. വെടിക്കെട്ടും ഉണ്ടു്. എല്ലാം കഴിഞ്ഞു് നട അടച്ചുപ്പാൽ എന്നിക്ക് വിഷമം തോന്നി. ഇനി അടുത്ത വർഷമല്ലെ ഉൽസവം ഉണ്ടാകുന്നതു്. ഈ ഉൽസവംകൊണ്ടു് ഐശ്വര്യവും, ശാന്തിയും ഉണ്ടാകുമെന്നാണു് സങ്കല്പം. ജാതിമതഭേദമന്യെ എല്ലാവരും ഉൽസവ

ത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളും. ഉൽസവത്തിന്റെ പിറേറ്റടിവസം ആനയും, ആനക്കാരും, വാദ്യക്കാരുമെല്ലാം തിരിച്ചു പേകുന്നതു് ഞാൻ സകടത്തോടെ നോക്കിനില്ക്കുറണ്ടു്.

ഉൽസവദിവസം ആനയെ കളിപ്പിക്കുന്നതും, ചോറു് വലിയ ഉരുളയാക്കി ആനയുടെ വായിൽകൊടുക്കുന്നതും എല്ലാം ഞാൻ നോക്കിനിൽക്കും. അടുത്ത വർഷത്തെ ഉൽസവം വേഗം വരുവാൻ ഞാൻ കാത്തിരിക്കുകയാണു്.

യിൽ ഓടിവന്ന പോലീസുകാർ കട്ടികളെ പിന്തിരിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും ഫലമുണ്ടായില്ല. ബഹളം തുടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. കൂടുതൽ പോലീസ് പാഞ്ഞെത്തി രംഗം മോശമാകുമെന്നായപ്പോൾ സമരക്കാർ പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ബഹളം അവസാ



നിച്ചു എന്നു കണ്ടു ഇറങ്ങിയ ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി! അതാ, ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി ഏറ്റുകൊണ്ട് തലപൊട്ടി രക്തം ഒലിക്കുന്നു. ഞാനടുത്തു ചെന്നു നോക്കി. ക്ലാസ്സിലെ ഗോപിയുടെ അനുജനായിരുന്നു അതു്. എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ ഞാൻ വാവിട്ടുരകഞ്ഞു. കരച്ചിൽ കേട്ടു് ആളുകൾ ഓടി

യെത്തി. അവർ അവനെ എടുത്തു് ആശുപത്രിയിലേക്കു് പാഞ്ഞു. കൂടെ ഞാനും. അവിടെ പരിക്ഷേപറിയവരുടെ നിലയ്ക്കാത്ത മുറിയിൽ ഉയർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ടാക്സി പാഞ്ഞുവന്നു് എന്റെ അരികത്തു് നിന്നു. അതിൽ നിന്നു് ഗോപിയുടെ അച്ഛനമ്മമാർ 'എന്റെ മോനെ' എന്നുറക്കെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് നേരേ വാർഡിലേക്കു് ഓടി, ഡോക്ടറും നേഴ്സുമാരും ആ കരന്നു ബാലന്റെ ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ കിണഞ്ഞു പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ പിന്നിൽ കാരാബോധം നിഴലിക്കുന്ന മുഖവുമായി നിൽക്കുന്ന ഗോപി. തന്റെ അനുജനു് അപകടം സംഭവിച്ചതു് താൻ മൂലമാണല്ലോ എന്നോർത്തു് കരഞ്ഞുവീർത്ത മുഖവുമായി നിൽക്കുന്ന ഗോപിയുടെ നേരേ ഒന്നേനോക്കിയുള്ള പശ്ചാത്താപം അവന്റെ മുഖത്തു് കാണാമായിരുന്നു. മേലിൽ താൻ ഇത്തരം ഒരു സമരത്തിനു് മുതിരുകയില്ലെന്നു് മനനമായി മന്ത്രിക്കുന്ന അവന്റെ ചുണ്ടുകൾ വിതുസ്സുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രി പ്രൈമറി & റിറ്റിക്യാൻ കോർപ്പറേഷൻ

ഇംഗ്ലീഷ് & മലയാളം മീഡിയം

CONTACT

NETTIKADAN CORPN.
NETTIKADAN BLDG.
 ERNAKULAM SOUTH



Inmates of the School Hostel with the Manager and warden.

കടലിലലിഞ്ഞ ജീവിതങ്ങൾ



ആഷ എം. ഖാൻ
IX A

പാതിരാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയിൽ ഏതോ വിരഹിണിയായ രാപ്പാടിയുടെ ഗാനം മുഴങ്ങി. കട്ടു പുതിയ പുതിയ തിരകൾക്ക് ജീവൻ കൊടുത്തുകൊണ്ട് കടൽ അപ്പോഴും അലറുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പുതപ്പ് ഒന്നുകൂടി വലിച്ചിട്ട് കൊണ്ട് ഞാൻ തിരിഞ്ഞുകിടന്നു പെട്ടെന്നു് ഒരു നിലവിളി അവിടെ മുഴങ്ങിക്കേട്ടു; 'എന്റെ ബാപ്പോ,' ഞാൻ ചാടിയെണീറ്റു. കരച്ചിലിൽ പുറമേ ഒരു പൊട്ടിച്ചിരിയും അവിടെ മുഴങ്ങി.



കാര്യമായിട്ടെ മിഴിച്ചുനിന്ന ഞാൻ കൂട്ടുകാരിയെ കയ്യിലിട്ടു. അവൾ മെല്ലെ എഴുന്നോറുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു, 'പാതിരാത്രിക്ക് കിടന്നുറങ്ങിക്കൂടെ? ഞാൻ കാര്യപറയാൻ ആഞ്ഞപ്പോൾ വീണ്ടും ആ നിലവിളി മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. 'നോക്കൂ ആ രാണാകരയുന്നതത്?' ഞാൻ ചോദിച്ചു. അവൾ ഒരു നിമിഷം ചെവിയോർത്തു; 'പിന്നെ പറഞ്ഞു' ഓ! അതാ [ഭ്രാന്തൻ ഇ

ക്ബാലാണം. 'ഈ പാതിരാത്രിക്ക് കിടന്നു' അവൻ എന്തിനാണിങ്ങനെ കരയുന്നതു്?' എന്റെ മറുചോദ്യം.

'ഓ! അതൊരു കഥയാണ്. കഥാകാരിക്ക് എഴുതാൻ ഒരു കഥ കിട്ടിയല്ലോ! ഞാൻ ആ കഥ പറയാം!'

അവൾ കിടക്കയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു് തന്നെ കഥ തുടങ്ങി. ഉറക്കം വരുന്ന കൺ പോളകൾ വലിച്ചു തുറന്നു കഥ കേൾക്കാനുള്ള ആകാംക്ഷയോടെ ഞാനിരുന്നു ഒരു കഥക്കുള്ള വിഷയമന്വേഷിച്ചാണ് ഞാൻ എന്റെ കൂട്ടുകാരിയുടെ നാട്ടിലെത്തിയതു് ജനലിലൂടെ അടിച്ചു വരുന്ന കടൽ കാറ്റിനു് എന്തൊരു തണുപ്പു്!

അവൾ തുടർന്നു; 'ഈ കപ്പലാത്തു് എല്ലാവർക്കും ഇക്ബാലിനെ അറിയാം. ഒരു പാവപ്പെട്ട മുക്കുവ കുടുംബത്തിലെ ആറുക്കളിൽ മുത്തവനാണ് അവൻ. ബാപ്പു ഉസ്മാൻ ഒരു മീൻ പിടുത്തക്കാരനാണ്, ചില ദിവസങ്ങളിൽ കടൽ ഭയങ്കരമായി ക്ഷോഭിച്ചിരിക്കും. മാത്രമല്ല 'കടൽ തുളി എന്ന ഒരു തരം കാറ്റ് ആഞ്ഞടിക്കുകയും ചെയ്യും. കടലിലിറക്കിയ വള്ളത്തിന്റേയും മുക്കുവന്റേയും സ്ഥിതി ദൈവം തന്നെ അറിയും. ചുഴിയിൽപ്പെട്ടു് തന്റെ ഭർത്താവു് അല്ലെങ്കിൽ അച്ഛൻ തിരയിൽ മുങ്ങി താഴുന്നതു് തീരത്തു നിന്നു് കണ്ണീരോടെ നോക്കാൻ മാത്രമേ മുക്കുവത്തി

COMINCO BINANI ZINC LIMITED

Manufacturers of High Grade Electrolytic Zinc and
Sulphuric Acid and Cadmium in technical
collaboration with Cominco Ltd;
Vancouver, Canada

REGD. OFFICE: 38 STRAND ROAD,
CALCUTTA 700 001

Head Office:

MERCANTILE CHAMBERS

12 J. N. HEREDIA MARG, BALLARD ESTATE, BOMBAY 400 038

Plant: Binanipuram, Pincode 683 502, Kerala

SELLING AGENTS

METAL DISTRIBUTORS LTD.

12 J. N. Heredia Marg

Ballard Estate,

Bombay 400 038

BINANI METALS LTD.,

38 Strand Road,

CALCUTTA 700 001

ക്ക് സാധിക്കൂ.

വള്ളമിറക്കാൻ പറഞ്ഞ ദിവസം ഉസ്മാൻ കടലിൽ മുട്ടോളം വെള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങി നിന്ന് ചെറിയ വലയിട്ട് മീൻ പിടിക്കും. ആ പൊടി മീൻ വിറെറകിലും അയാൾ തന്റെ മക്കളെ പട്ടിണിക്കിടാതെ സംരക്ഷിച്ചു

ഏതോ ഓർമ്മയിൽ ലയിച്ചപ്പോലെ അവൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു; 'അന്ന് കടൽ വല്ലാതെ ക്ഷോഭിച്ചിരുന്നു. കടൽപ്പുറത്തെ തെങ്ങുകളെ കട പുഴക്കിക്കൊണ്ടുപോകാൻ മാത്രം ശക്തിയോടുകൂടി വലിയ പൊക്കത്തിൽ ആഞ്ഞടിക്കുന്ന തിരമാലകൾ!! വള്ളമിറക്കാൻ കഴിയാതെ ഉസ്മാൻ വീഷമിച്ചു. വിശന്നു കരയുന്ന മക്കളെക്കണ്ട ഉസ്മാന്റെ പിതൃഹൃദയം വേദനിച്ചു. മെല്ലെ തന്റെ ചെറുവലയുമെടുത്ത് അയാൾ പുറത്തിറങ്ങി. മുത്ത പുത്രനായ ഇക്ബാലിനെയാണു് എപ്പോഴും അയാൾ കൂടെക്കൊണ്ടുപോവുക കൂടുതൽ സ്നേഹം അയാൾക്ക് അവനോടായിരുന്നു.

കടൽ പുറത്തെ പുഴി മണ്ണിൽ ഇക്ബാലിരുന്നു. ഉസ്മാൻ ആഴം കുറഞ്ഞ ഭാഗം നോക്കി വെള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങി നിന്ന് വലയിട്ട താരതമ്യേന ശാന്തമായ ആ സ്ഥലത്താണ് അയാൾ പതിവായിച്ചുണ്ടായിടാറുള്ളത്. പെട്ടെന്ന് ഉസ്മാൻ വെള്ളത്തിലേക്ക് മുങ്ങുന്നതുകണ്ടു് ഇക്ബാൽ പരിമ്രിച്ചു. അല്പനേരത്തിനുശേഷം കരയിൽനിന്നും അകലെ ഉസ്മാൻ പൊങ്ങി. പെട്ടെന്ന് ഉണ്ടായ പുഴിയും മലരിയും അയാളെ കടലിലേക്ക് വലിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. കടലിലേക്ക് ഓടി ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയ അവനെ ഉസ്മാൻ തടഞ്ഞുകൊണ്ടു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. 'വരണ്ട മോനേ! വരേ! പോയ്ക്കാ...'. മരണത്തിലേക്ക് അ

ടുക്കുമ്പോഴും അയാൾ തന്റെ മകന്റെ സുരക്ഷിതത്വത്തെക്കുറിച്ചാണ് ആലോചിച്ചത്. പാവം! ഇക്ബാൽ. അവനെത്തുചെയ്യാൻ കഴിയും? വെള്ളത്തിലേക്ക് മുങ്ങുന്ന തന്റെ വാപ്പായുടെ കൈ മാത്രം അവൻ വെള്ളത്തിനു് മുകളിൽ കണ്ടു. അപ്പോഴും അരുതു് എന്ന് വിലക്കുന്ന ആ കൈകൾ !

കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൻ നഹായമനോഷിച്ചു് ഓടി. കടൽപ്പുറത്തിന്റെ മറ്റുഭാഗത്തു് നടക്കുന്ന കത്തിക്കത്തു് കാണാൻ പോയിരുന്ന ജനങ്ങൾ. എങ്ങനെ വിളിക്കേട്ടു് വരാൻ? അവൻ അവിടെ അധികം നിന്നില്ല. ബോധം നശിച്ചു് അവൻ ആ വെള്ളമണലിൽ വീണു.

അവിചാരിതമായി അതിലേ കടന്നുപോയ ഒരാളാണ് അവനെ കണ്ടതു്. അയാൾ അവനെ കോരി എടുത്തു് മാറി കിടത്തി. തിരയിൽനിന്നും വെള്ളമെടുത്തു് ഒഴിച്ചു. ബോധം തെളിഞ്ഞ അവൻ ഉറക്കെ അലറി. 'ബാപ്പാ'. വീണ്ടും വീണ്ടും കാര്യം അന്വേഷിച്ച അയാളോടു് സ്വപ്നത്തിലെമ്പന്നവണ്ണം അവൻ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. അയാൾ ഉറക്കെ കൂവി വിളിച്ചു് ആളെക്കൂട്ടി. അപ്പോഴേക്കും തിര അടങ്ങിയിരുന്നു ഓടിയെത്തിയ ആളുകൾ വള്ളമിറക്കി അന്വേഷണം തുടങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും അടിയൊഴുക്കിൽ പെട്ടു് മൃതദേഹം പുറംകടലിൽ എത്തിയിരുന്നു. ആരോ ഒരാളുടെ വലയിൽ കടുക്കിയ ആ മൃതദേഹം അവർ കരയിലെത്തിച്ചു കയ്യിൽ ചുറ്റിയ വല നീന്തി രക്ഷപ്പെടാൻ അയാളെ സഹായിച്ചില്ല. വല കടിച്ചു മുറിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ മുറിവേറ്റ കൈത്തണ്ട.!

ആ ചലനമറ്റ ശരീരത്തിലേക്ക് ഇക്ബാൽ ഒന്നേ നോക്കിയുള്ളു. വീണ്ടും

ബോധം വന്നപ്പോൾ അവന്റെ ഉമ്മയുടെ മടിയിലായിരുന്നു അവൻ. ആ പാവം സ്രിയുടെ കണ്ണീർ അവന്റെ മുഖത്തു വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. അവന്റെ എല്ലാമെല്ലാമായിരുന്ന വാപ്പായുടെ മൃതദേഹം അടുത്തുള്ള പള്ളിയിൽ കബറടക്കിയിരുന്നു.

തന്റെ വാപ്പയുടെ ശരീരം ഒന്നു കാണാൻപോലും പററിയില്ലല്ലോ എന്നോർത്ത് അവൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. പിന്നീട് പെട്ടിച്ചിരിച്ചു. പിന്നെ അലറിക്കരഞ്ഞു, 'ബാപ്പാ ! എന്റെ ബാപ്പാ !'

അന്നുമുതൽ അവൻ ഈ സ്ഥിതിയിലാണ്. ഇടക്കിടെ കരയും; പിന്നെ ചിരിക്കും. ആരോടും മിണ്ടാതെ കടലിലേക്ക് നോക്കി ഇരിക്കും. ആരെങ്കിലും വിളിച്ചാൽ അവനെ തുറിച്ചുനോക്കും. അവന് സ്വന്തം ഉമ്മയേയും സഹോദരങ്ങളേയും പോലും ഒരർമ്മയില്ല ആ കുടുംബത്തിന്റെ കാര്യമാണ് കഷ്ടം. പട്ടിണിയും അസുഖവും മൂലം ഇളയ രണ്ടു കുട്ടികൾ മരിച്ചു. അയ്യപ്പൻ എത്രയെന്നുവെച്ചാണു സഹായിക്കുക? ബാക്കിയുള്ളവർ ചത്തു ജീവിക്കുന്നു. കൂലിപ്പണിയെടുത്തും വീടുവേല ചെയ്തു ആ അമ്മ മക്കളെ പോറ്റുന്നു. പറക്കമുററാത്ത ആ കുട്ടികളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട മുത്തമകൻ ഭ്രാന്തൻ, അവർ എന്തുചെയ്യും? . ആടും, ഇനി കിടന്നുറങ്ങാൻ നോക്കൂ!' അവൾ കഥ പറഞ്ഞു നിർത്തി.

അപ്പോഴൊക്കും കിഴക്ക് ചുവന്ന തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഞാനും ഉറങ്ങാൻ കിടന്നെങ്കിലും ഇക്ബാലിന്റെ രൂപം മനസ്സിൽ നിന്നു് മായാതെ കിടന്നിരുന്നു. കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം ആ കടൽപ്പുറം വിട്ടു് ഞാൻ നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. അപ്പോൾ എന്റെ ബാഗിൽ പൂർത്തിയാകാത്ത ഒരു കഥയുണ്ടായിരുന്നു ഇക്ബാലിന്റെ കഥ.

ഞാൻ ആ കടൽപ്പുറം വീടുന്നതിനു് മുൻപു് ഇക്ബാലും തന്റെ പിതാവിന്റെ പുറകേപോയി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തന്റെ പിതാവിനെ തട്ടിയെടുത്ത കടലിൽ തന്നെ അവനും ജീവിതമവസാനിപ്പിച്ചു. മകന്റെ മൃതദേഹത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരയുന്ന ആ അമ്മയുടെ ദുഃഖം ആരുടെ കണ്ണുകളെയാണ് ഇഴറുന്നിയിക്കാത്തതു്? അവരെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ആർക്കാണ് സാധിക്കുന്നതു്.

അല്ലെങ്കിലും വിധിയുടെ ക്രൂരവിനോദത്തിനുള്ള കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ മാത്രമല്ലേ നമ്മൾ?

ഇന്നുവരെ ആ കഥ എനിക്കു് പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനു് തുനിയുമ്പോഴൊക്കെ ഇക്ബാലിന്റെ ആ കരച്ചിൽ എന്റെ ചെവിയിൽ മുഴങ്ങുന്ന പുറകേ ആ അമ്മയുടെ നിലവിളിയും. എത്രയോ പേരെ ദുഃഖത്തിലാഴ്ത്തിയ കടൽ മാത്രം അപ്പോഴും ഞാനൊന്നു മറിഞ്ഞില്ലെന്ന ഭാവത്തിൽ ശാന്തയായി, നിശ്ശബ്ദയായി കിടന്നു. പിതാവിന്റെ മരണത്താൽ ഭ്രാന്തനായി മാറിയ ഇക്ബാൽ ഇന്നും ഒരു മൗനനൊമ്പരമേയി എന്റെ മനസ്സിൽ ജീവിക്കുന്നു. എനിക്കു് അവനെ മറക്കുവാൻ കഴിയുമോ?

കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾക്കു് മുൻപു് ഞാനാകെമ ഒരു മത്സരത്തിനയച്ചു ഒന്നാം സമ്മാനം നേടിയ ആ കഥക്കുള്ള അംഗീകാരം ഞാൻ മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കയ്യിൽ നിന്നും ഏറ്റു വാങ്ങിയപ്പോൾ രണ്ടിറ്റു കണ്ണുനീർ ഞാനറിയാതെ എന്റെ കണ്ണിൽ നിന്നും അടർന്നുവീണു. ആ കണ്ണുനീരിന്റെ കഥ മറവാർക്കുമറിയില്ലല്ലോ?





By *Sperry*
SID B